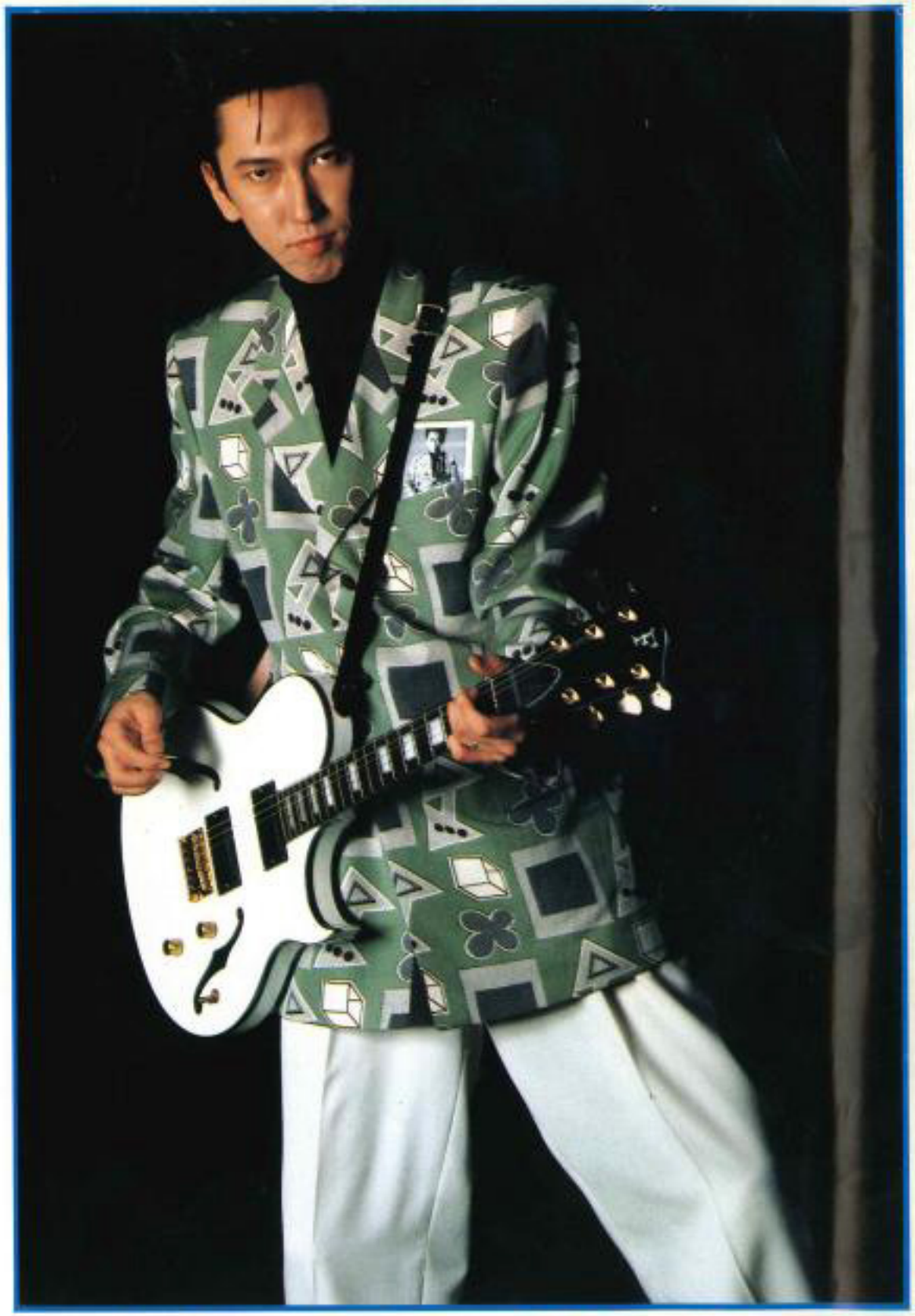


FERNANDES

1988 FERNANDES CATALOGUE VOL.2

(G) ADRIAN VANDENBERG
WHITESNAKE

©(P) CRAIG GOLDY
DIO

ATOMIC TOMMY M

(G) KAI HANSEN HELLOWEEN

(G) MARCHAL WEIKATH

(B) MARKUS GROSSKOPF

INDEX

REVOLVER GUITAR	4
GRAND FUNCTION	18
THE FUNCTION	20
WIRELESS SYSTEM	26
PITCHRIDER 7000MK II	28
REVOLVER BASS	32
PJ/PJS	40
HOTEI MODEL	44
TEJ	46
ROCK'N ROLL VERSION	48
NEW METAL VERSION	52
MUSICIAN'S VERSION	56
THE REVIVAL	60
BURNY	65
FRT TREMOLO SYSTEM	70
F.G.I. TECHNOLOGY P.U.	74
VH PRO SOUND P.U.	76
FERNANDES P.U.	78
FERNANDES PARTS	79
COLOR VARIATION	81
DOD/DIGITECH AUDIO LOGIC	82
HIWATT	86
TRES AMIGOS	90
ACCESSORIES	92

REVOLVER GUITAR

●写真の機種はプロトタイプです。

FRD-135

¥135,000

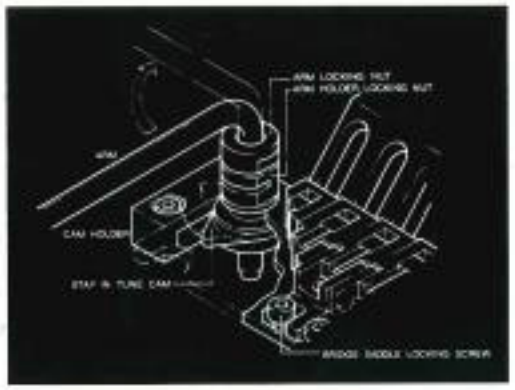
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less Joint
BODY/Alder
PICKUP/ F.G.I. TECHNOLOGY-H
CONTROL/ 1V. 1T. Mini SW. (P.U. Select, Enhancer ON/Off, 6-12 Select\ Enhancer Level
BRIDGE/Original Style-B (12strings)
FRT-4B(6strings)
COLOR/Bu., BL, H

REVOLVERのニュー・ヴァージョン"FRD"は多彩なサウンド表現の頂点を極めるツイン・ネック仕様だ。
12弦側に採用したチューニング・システムは、複弦6本分をヴォディ・エンドにレイアウト。ヘッド・ストックのチューニング・ギアは通常使用と同一で作動。プレイヤビリティの優れたスペックになっている。
それに加え、原音にハリと直進性を持たせるエンハンサー機能を追加し、ヌケの良いアコースティック的なサウンドをアウトプット。これぞ、12弦サウンドの極致。
ツインネック・モデルにありがちなヴォディ・サイズ、ウエイトの巨大化をおさえこみ、REVOLVERならではの、シャープなスモール・ヴォディーを可能にした。
機能性を究極まで追求、新機能ファイン・チューナー・システムのFRT。このFRT-4を6弦側に搭載。F.G.I.-H P.U.とともにパワフルにドライブ。2直性の頂点を極めたNEW REVOLVERここに新登場。

COLOR/BU

REVOLVER
FR-120

COLOR/ SSB



"FRT" ARM LOCK SYSTEM

トレモロ全体をフローティングしたままロックする、エポック・メイキングな最新機能。アームを通常アーミングする位置から約90°移動、真下にアームが位置すると、フローティング・ロックが作動する。激しいピッキング、ベンドによるトレモロ・ブロックの動きを固定し、チューニングをキープする。またトラブルで1弦や2弦程度が切れた場合でも、安定したプレイが期待できる。

FRT TREMOLO SYSTEM

REVOLVER
FR-120
¥120,000

NECK/Maple + Walnut
FINGER BOARD/Ebony, 24F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I.TECHNOLOGY-H
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/FRT-7B
COLOR/SSR, SSB, PW, BL

トレモロ・システムを知りつくしたフェルナンデス。真のピックアップとは何か、テクニカル・プレイに対応するネック、ボディとは…。ギターの本質を追求すると、ここに到達する。スリムなグリップはヒールレス・スルーボディ、24Fまでスムーズにドライブし、テクニカル・プレイは思いのままだ。敏感でキメ細い、デリケートなクリーン・トーン、ハーモニックスを極立たせるハード・ディストーションまでをサウンド・デザインするF.G.I. TECHNOLOGY P.U.。エレクトロニック・パーツを要素比してトーン・デザインするバス、ミドル、ハイのフレクエンシー・レスポンスをコントロールし、画期的なサウンド・キャラクターを創出するローインピーダンスF.G.I. P.U.。フェルナンデスのギター・テクノロジーは、トレモロ・システムFRTを格段に進歩させている。各弦ごとの弦高調整機能を基本スペックでクリアー。シビアなプロ・プレイヤーの演奏性向上に応えた結果だ。激しいピッキング、ベンド、チョーキング時にはトレモロ・ブロックの動きをガッチリ固定し、チューニングをキープする。ハイ・レベルなアーム・ロック機構は、アームを作動するだけで瞬時にロックする、ライブ・パフォーマンスの高い機構だ。すべてを知り尽し、ギターテクノロジーを進歩させ、ギターの本質を徹底追求したニュー・コンセプト、次世代ギター"REVOLVER"。

F.G.I. TECHNOLOGY-H

どのようなジャンルにも対応できる、広いダイナミック・レンジとSNレシオを持ち、飽きだけの無いディストーション・サウンドから、ウォームなナチュラル・サウンドまでカバーすることが可能なローインピーダンスP.U.。

F.G.I. TECHNOLOGY

REVOLVER

FR-85

COLOR/CS

REVOLVER

FR-85

¥85,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Maple+Mahogany+Maple or Alder
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-S (front), H (rear)
CONTROL/1V, 3point Lever SW., Mini SW.
BRIDGE/FRT-4B
COLOR/CS,H

F.G.I. TECHNOLOGY

FRT TREMOLO SYSTEM

"ビューティフル・リヴォルバー"FR-85。先進性を備えたスタイリッシュ・ヴォディ、そしてリヴォルバーの持つベーシックなコンストラクションを大切にした最新鋭機だ。ギターの心臓部ともいえるP.U.はロー・インピーダンス、F.G.I. TECHNOLOGY P.U.。フロント位置にはF.G.I.-Sをマウント、しかも、低音弦側のメリハリを徹底的にこだわったロケーションに決定されている。リア・ポジションには、ダイナミックにドライヴするF.G.I.-Hというコンビネーション。いずれのタイプも超ロー・ノイズ設計であることはいうまでもない。トレモロ・システムは、その歴史を塗りかえ、さらに進化しつづける最強のトレモロNew FRTを搭載。演奏中のファインチューナー接触ミスによるチューニングの狂いを徹底追放。イージーかつ大胆なプレイを可能にしたニュー・メカだ。FR-85は、最新機能を全身に秘めたサウンド・マシンだ。

COLOR/CS

H

REVOLVER
FR-75

COLOR/SSB

F.G.I. TECHNOLOGY

FRT TREMOLO SYSTEM

COLOR/BL

H

SSR

REVOLVER
FR-75
¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less Joint
BODY/Soft Maple
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-H
CONTROL/1V, 1T 3way Lever SW.
BRIDGE/FRT-4B
COLOR/BL, H, SSB, SSR, SBL

地球上のロック・シーンを制圧するか――フェルナンデスのニュー・コンセプト"REVOLVER"。機能性を究極まで追求。ギター・テクノロジーを知りつくしたクラフトマンの手によって生まれた、次世代のギターだ。

新しい主流"F.G.I. TECHNOLOGY"ロー・インピーダンスP.U.はバス、ミドル、ハイのフリクエンシー・レスポンスを自由にコントロールし、高度なサウンド調整を思いままにしてくれる。

大胆なアーム・アップを可能にした、ピッチシフト・キャビティ加工を採用。特に弦高を低くした場合アームアップ幅が小さくなるが、このFR-75は十分なクリアランスをとることができるので特に有効だ。だから、FRT-4Bの性能をフルに引き出してくれる。

シャープなスモール・サイズ・ヴォディ、24F、ヴォディ・バックは新たにヒールレス・ネックジョイントを採用。ヒールカットのロケーションは、多くのフェルナンデス・プロプレイヤー・スタッフの要望を多く取り入れて決定、ハイ・ポジションでのフィンガリングはそのプレイのレベル・アップを必ず約束してくれるはずだ。

ダイナミックなプレー・レスポンスを誇るサウンド・マシン、FR-75。

REVOLVER

FR-65

COLOR/PS

CONTROL

3ポイント・レバーSW.上2ポイント・ミニSW.のコンビネーションにより、アルペジオやカッティングのような繊細なサウンドからワンタッチで、ボリューム・ポットをキャンセルした、ダイレクトなフルボリューム・サウンドにチェンジが可能だ。

VH Pro Sound

"心臓部"には、スタック・タイプで粒立ちの良い、ハイ・パワーなシングルコイル・サウンドの"VH-S"をフロントに。厚い中・低音を特に重視、さらにブラックポールピース仕様の"VH-6"をリヤにマウント。いずれも新開発の、サウンド・パフォーマンスに優れたP.U.だ。

VH PRO SOUND

REVOLVERだけが成しうる最新ギター・テクノロジー。先進性と現況プレーヤーが求めるクォリティーの融合体、FR-65。基本に忠実であり、しかも先駆の個性とダイナミックなパワー・レスポンスを誇るP.U.システム、"VH ProSound"。フロント位置には、ポビンを上下に配したスタック・タイプのハム・キャンセルP.U. VH-Sをマウント。シングル・コイルP.U.の音質感を基本とし、しかもそのサウンドの断面はハムバッキング特有の豊かなパワー・レスポンスをアウトプット。その良質な二面性を持つVH-Sは大胆な、ワケアリの角度付マウントを採用している。低音域におけるプライ・ド、ツブのそろったメリハリを徹底的に追求した、必然性のロケーションだ。そして、メインP.U.には、ブリッジ・ポジションでの最大性能を発揮できるようサウンド・デザインされたVH-Rが新開発され登場。このVH-Rは、VH-2 "Beck Story"のヴァージョンアップMODELとしてデビュー。パワーを若干アップさせ、プライドなサウンド・デザインを持っている。

12本のポールピースが個々に作動し、VH-Rの個性をよりプレーヤーの持つサウンド・クォリティーに仕上げるニュー・ファンクションだ。コントロールにおいては、P.U.の持つ性能を最大限に発揮するよう極限までセレクト。マスターVol.、マスター・レバーSW.、ダイレクトSWにより、大胆かつ必要十分なサウンド変化を可能にしている。特にダイレクトSW.は、P.U.性能を100%ストレートにアウトプット。ボリュームをバッキング・レベルに設定、リード・ワークとバッキングを瞬時に変換、ライブ・パフォーマンスをイージーにクリアー。そして、現在のテクニカル・プレイの重要なファクター、New FRT-4トレモロ・システムを標準装備。頑強かつ高精度を基本スペックとした製作ポリシーから生まれた最新鋭のメカだ。数々の機能をこのギターに集中させ、プレイヤーの感性をダイナミックに表現する革進的サウンド・マシンだ。

FRT TREMOLO SYSTEM

REVOLVER FR-65

¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-S(front), VH-6(rear)
CONTROL/1V, 3point Lever SW., Mini SW.
BRIDGE/FRT-4B
COLOR/BL, H, RED, PS

COLOR/PS

H

BL

RED

REVOLVER

FR-55T

COLOR/BL

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

COLOR/BL

H

RED

REVOLVER

FR-55T

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-3(front, center), VH-4(rear)
CONTROL/IV, 1T(pull-Topped), 5way Lever SW.
BRIDGE/BODY CRASHER FRT-6B
COLOR/BL, H, RED

FR-55のロングスケール・ヴァージョンが、このFR-55T。S・S・H P.U.コンビネーションを進歩させ、リアP.U.のサウンド・エリアを広げた。タップSW.の採用により多彩なサウンドニュアンスを可能にしている。VH-4ハムバッキングP.U.ならではのブライトで太いサウンドから、トーン・ノブPullでタップが作動。瞬時に中高音域主体の、サウンドに変換する。ビートの効いたバッキングには最適だ。
またネックは、ロングスケール・ヴァージョンにともない、マット・フィニッシュ仕上げの24Fを採用。このギターの個性をより明確にしている。

REVOLVER
FR-55
¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-3(front, center), VH-5(rear)
CONTROL/1V, 1T, 5point Lever SW.
BRIDGE/BODY CRASHER FRT-88
COLOR/BL, H, RED, LPB

最新のギター・テクノロジーを全身に秘めた先駆のマシン、"REVOLVER"。シャープかつスモールサイズ・ボディの形態面の機能性に加え、24インチ・ショートスケールはキミのライト・ハンド奏法を格段に進歩させ、広範囲のテクニカル・プレイを期待させてくれるはずだ。PUシステムは、Brown Sugar＋VS-3のS・S・Hコンビネーション。立ち上りのよい、クリアーなブライト・トーンが特ち味だ。次世代ロッカーへいま贈る、"REVOLVER"FR-55。

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

COLOR/RED

BL

H

LPB

VH PRO SOUND

REVOLVER

FR-50

¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-SD
CONTROL/1V, 2Mini SW.(P.U. selector, Series-Tapped-Normal)
BRIDGE/GB-1C
COLOR/BL, H, RED

新たな可能性を秘めたREVOLVERのニュー・ヴァージョン、FR-50。リヴォルバー・シリーズの中では特にエポック・メイキングなシングル・コイル、2P.U.、アームレス・ブリッジ・スペック。タイトなビートを的確に表現する、センセーショナルなモデルだ。
このギターのコンセプトを忠実に表現するために新開発したVH-SD P.U.システム。このP.U.性能をパーフェクトに引き出すリバース・ダイレクト・マウント。
さらにシリーズ、ノーマル、タップと、多様な変化を2基のミニSW.で自在にコントロール。サウンドを重視した多彩なアイデアをスペックで表現し、明確なロック・エリアを持つ最新鋭機、FR-50。

COLOR/BL

H

RED

GRAND FUNCTION

STF-125

COLOR/CS

GRAND FUNCTION

F.G.I. TECHNOLOGY

GRAND FUNCTION
STF-125
¥125,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood 22F,350R,25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I.TECHNOLOGY-SH
CONTROL/1V,1T,MC-5500,5 point Lever SW.
BRIDGE/FRT-5G
COLOR/BL, H, CS, SSR

現在可能な限りのマテリアルとスペック、そしてギター・テクノロジーのノウハウを集結し、あらゆる音楽に対応できるSTF-125。厳選されたボディ材にマウントされるFRT-5は、頑強なロッキングナットと弦高調整機能がついたサドルによって弦を完全にロック、ハードなアーミングにもチューニングをキープし、サスティーンまでも向上させてしまう。P.U.には粒立ちのよいクリーンなアコースティック・サウンドから腰のある厚いディストーション・サウンドまでラクラクとこなしてしまうF.G.I.TECHNOLOGY-SHをマウント。さらにMC-5500のコントロールにより幅の広いサウンド・キャラクターを創り出す。全身どこをとってもGRAND FUNCTIONと呼ぶにふさわしいスーパー・スペックだ。

FRT TREMOLO SYSTEM

COLOR/CS

GRAND FUNCTION
STF-115
¥115,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood 22F, 350R,25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I.TECHNOLOGY-H
CONTROL/1V,1T,ToggleSW
BRIDGE/FRT 5G
COLOR/BL, H, CS, SSR

音楽状況を的確にとらえ、未来をもホールドした限りないサウンド追求、そして先進のプレイに対応したスペックを持つSTF。F.G.I.との共同開発から生まれたローインピーダンスP.U.システムF.G.I.TECHNOLOGY。現在のギター・プレイには不可欠となったトレモロ・システムを標準装備。ハードなアーミングにも正確にリアクション、ファイン・チューナーはもとより、各弦の弦高調整機能まで備えているFRT-5。パワフルでガッツのあるサウンド、ハイボリュームでオーヴァー・ドライブ、ハーモニクスを極立たせるロック・プレイを意のままにすることができるのはこのSTFだ。

FRT TREMOLO SYSTEM

BL

SUPER GRADE
STS-100
¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple,22F,350R,25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-S
CONTROL/1V,2T,3point Lever SW.
BRIDGE/Synchronize with Knife-edge Tremolo,B
COLOR/BL,H,SSR,N

セレクトされたボディ・ネックの木だけが持ちうるサウンド・キャラクターをフィーチャーするSUPER GRADE、STS-100のアコースティックなレスポンスを確認してほしい。音のためのみに厳選されたハイクォリティー・パーツ。弦振動を重視し、一本一本丹念に組み上げ、良質ボディだけが持つ"唸り"を引き出す。シンクロナイズ・トレモロを発展させ、よりスムーズなアーミングを可能にした必要最少で、かつ最大の効果を発揮するwithナイフエッジの新レモロ・システム。P.U.には超ローノイズを可能にしたF.G.I. TECHNOLOGY-Sをマウントし、ベーシックかつダイナミックなサウンドを欲しいままにしている。

BL

THE FUNCTION
FST-80

COLOR/BL

THE FUNCTION
FST-80
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple,22F,400R,25.50"Scale
NECK JOINT/6-point Heel-Less Joint
BODY/Alder
PICKUP/VH-1(front),VH-2(rear)
CONTROL/1V,1T,Toggle SW.
BRIDGE/FRT-5C
COLOR/BL, H, CAR

ロック・ギターとしての本質を追求。パーフェクトなボディ&ネック、コンストラクション。カスタマイジングした6ポイント、ヒールレス・ジョイントは、プレイヤービリティを徹底追求した結果だ。ハイポジションでの演奏性は格段に進歩し、最終フレットまでフルにアウトプットする。オールドP.A.Fのエッセンスを継承し、昇華させたVH Pro Soundプロデュースの VH-1をフロントに、リアのメインP.UはVH-1をカスタマイジングし、ダイナミックなハーモニック・オーバートーンを自由に操るハイパワー仕様のVH-2 "BECK STORY"をマウント。各ピックアップ・ポジションでの最大性能、そして個性をテーマにセレクトしたP.U.コンビネーションだ。さらに、ロッキング・トレモロの代名詞FRTを標準装備。各弦ごとの弦高調整を基本スペックでクリアーしたFRT-5は、確実にリアクションし、大胆なプレイをサポートする。ズバ抜けたハイ・スペックの集合体、FST-80。

VH Pro Sound
フロントにはウォームなサウンド・キャラクターをもった "HISTORY" VH-1、リヤにはVH-1をカスタマイジングしたパワフルな "BECK STORY" VH-2をマウント。VH-1、VH-2をそれぞれのサウンドから、これらの組み合わせにより幅広い音創りが可能だ。

FRT-5
激しいアーミングやチョーキングによるチューニングの狂いを追放したFRT-5。ファイン・チューナー装備によりチューニングはイージー。さらに各サドルごとの弦高調整が可能なスーパー・ファンクション。

HEEL LESS NECK JOINT
超ハイポジションでの新しい・スケール・デベロップメントを可能にする、ヒールレス・ネックジョイント。

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

THE FUNCTION
FST-65

SSH-40

¥40,000

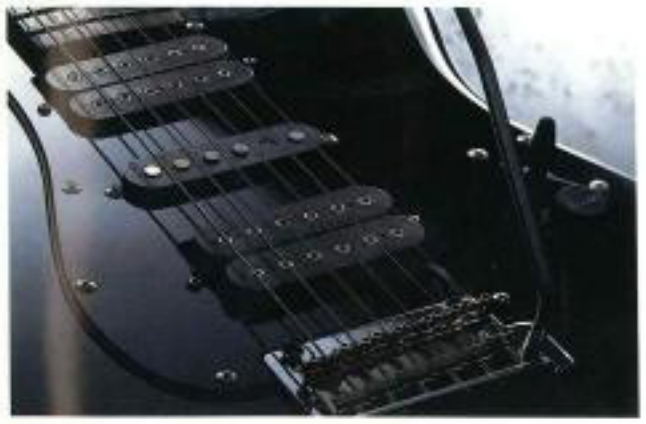
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/DS-1(front, center), SH-1(rear)
CONTROL/1V, 1T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronize with Knife-edge Tremolo-Cr
COLOR/BL, H, RED, P, BBS

P.U.以外ST-40と同スペックを持つSSH-40。フロント・センターP.U.にハイ・パワー・シングルコイルP.U.、DISTORTION-S。リアP.U.にはST-40同様SUPER HUMBUCKERを搭載。このP.U.コンビネーションには、前向きなサウンド個性の違いを期待していい。

ST-40

¥40,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50' Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/SH-1
CONTROL/1V, 1T, 3point Lever SW.
BRIDGE/Synchronize with Knife-edge Tremolo-Cr
COLOR/BL, H, RED, P, BBS

STモデルの2H P.U.ヴァージョンがこのST-40だ。STタイプのスケール・エリアを拡げた22F、ワイド・フレットは、フレーズを確実にキープする。オールドPAF P.U.をハイパワーにデザインしたSUPER HUMBUCKERを2基マウント。ハーモニックス・サスティーンの効いたハード・ディストーションは、このST-40でホールド。

HSH-40

¥40,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50' Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICUP/SH-2 (front, rear), DS-1 (center)
CONTROL/1V, 1T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronize with Knife-edge Tremolo-Cr
COLOR/BL, H, RED, GR

ボルト・オン・ネックのスタンダード、プレイヤビリティの優れたSTスタイルヴォディ、22Fネック。
シンクロナイズ・トレモロを進歩させ、よりスムーズなアーミングを可能にした2点支持ナイフ・エッジ採用のトレモロ・システムを標準装備。新たなサウンド・ヴァージョンを持つセンター・シングルのHSH P.U.コンビネーションは、パワフルにドライブする。

WIRELESS SYSTEM

DW-1000 WIRELESS SYSTEM

ステージや放送局は高周波ノイズや、障害物が多く、ワイアレスシステムにとって最も過酷なコンディションといえる。
DWシリーズは、200MHz帯、リゾネーター＋水晶制御発振方式、ダイバシティ受信方式に加え、ギター、ベースの持つ出力特性、周波数特性を考慮した独自のノイズリダクションシステムを採用した、プロ・ユースのワイアレス・システムだ。

①ステージ、放送局は、シンセサイザやコンピュータを始め、デジタル機器の発生する高周波ノイズや、照明ノイズが飛びかっている。DWシリーズはこれらのノイズ干渉をほとんど受けない230MHz帯を採用。しかも振動や温度変化に対して極めて強い水晶制御方式をさらにグレードアップした、新開発リゾネーター＋水晶制御発振方式により、常に安定した受信を可能にしている。

②照明用のヤグラや、ステージセット、機材等、ステージには電波を乱反射させる障害物が多く、通常の受信方式では反射して受信される電波と直接受信される電波が干渉して、音ギレやノイズを発生させる、いわゆるデッド・ポイントが無数に存在する。DWシリーズは2つの受信部が独立して受信を行ない、コンディションの良い方をロジック回路でリアルタイムにセレクトするダイバシティ方式を採用。激しいステージアクションをサポートする。

③アグレッシブなピッキングやチョッパーから、ナイーブなフィンガープレイなど、ギターやベースの持つフレキシブルな出力特性、周波数特性を知り尽くした、フェルナンデス独自の新開発ノイズリダクションシステムにより、過大出力による歪みや、音ギレなどを解消、プレイヤーの感情表現をクリーンでシャープなレスポンスで再現する。

DW-1000

受信電波形式：F M（F 3）
受信周波数：f1—231.40MHz
f2—232.10MHz
f3—232.80MHz
f4—233.50MHz
（f1/f2切り替え型とf3/f4切り替え型有り）
受信方式：スペース・ダイバシティ方式
受信部方式：スーパー・ヘテロダイン方式
局部発振方式：水晶制御方式
アンテナ：3段ロッドアンテナ（約90cm×2）
受信感度：15dB/μV S/N比60dB以上
S/N比：90dB以上
歪率：1.0%以下
出力インピーダンス：5kΩ
スケルチ感度：16dB/μV
コントロール：電源スイッチ、アンテナ切り替えスイッチ、周波数切り替えスイッチ、出力レベル切り替えスイッチ
インジケーター：電源、ダイバシティA・B
電源：AC100V 50/60Hz
消費電力：4.5W
寸法：483mm(W)×150mm(D)×58.5mm(H)
重量：2.3kg

●トランスミッター部
送信電波形式：(F3)
送信周波数：f 1—231.40MHz
f 2—232.10MHz
f 3—232.80MHz
f 4—233.50MHz
発信方式：リゾネーター + 水晶制御方式
電界強度：電波法施行規則第6条1項に適合
アンテナ：内蔵バーアンテナ
S/N比：90dB以上
歪率：1.0% 以下
入力インピーダンス：1MΩ
使用電池：S-006P
連続使用時間：7時間以上

多くのプロ・ミュージシャンとともにミュージック・シーンを歩んできたフェルナンデス。ステージにおける、あらゆるノウハウを集約し完成したワイヤレスシステム。プレイヤーのニーズを大幅に取り入れ、ギター内蔵型トランスミッターを採用。ギターとワイヤレスをひとつのシステムと考えたテクノロジーだ。
コンピュータやシンセサイザーの高周波ノイズや、ジャングルジムのようなステージセットの中を縦横無尽に動きまわるミュージシャン達。
ワイヤレス・システムにとって最も過酷な状況を初出発。リゾネーター+水晶制御発振方式によるハイバンド200M帯ダイバシティ方式でクリアー。なおかつギターの特性にあわせてアレンジされたノイズ・リダクションやEX.アンテナ端子など、まさにミュージシャン・サイドに立って開発されたシステムだ。

20th. anniversary

限定生産

WIRELESS GUITAR

セット価格¥99,800
(ダイバシティ・レシーバー DW-1000¥54,800)
(トランスミッター内蔵ギター G-1000 ¥45,000)

NECK/Maple
FINGER BOARD/Ebony, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Alder
PICKUP/VH-2
CONTROL/1V, 1T, Lever SW., Mini SW. (Direct SW.)
Push SW./On/Off—Wireless System, Indicator
BRIDGE/ T-1B
COLOR/BL

VH PRO SOUND

200set限定

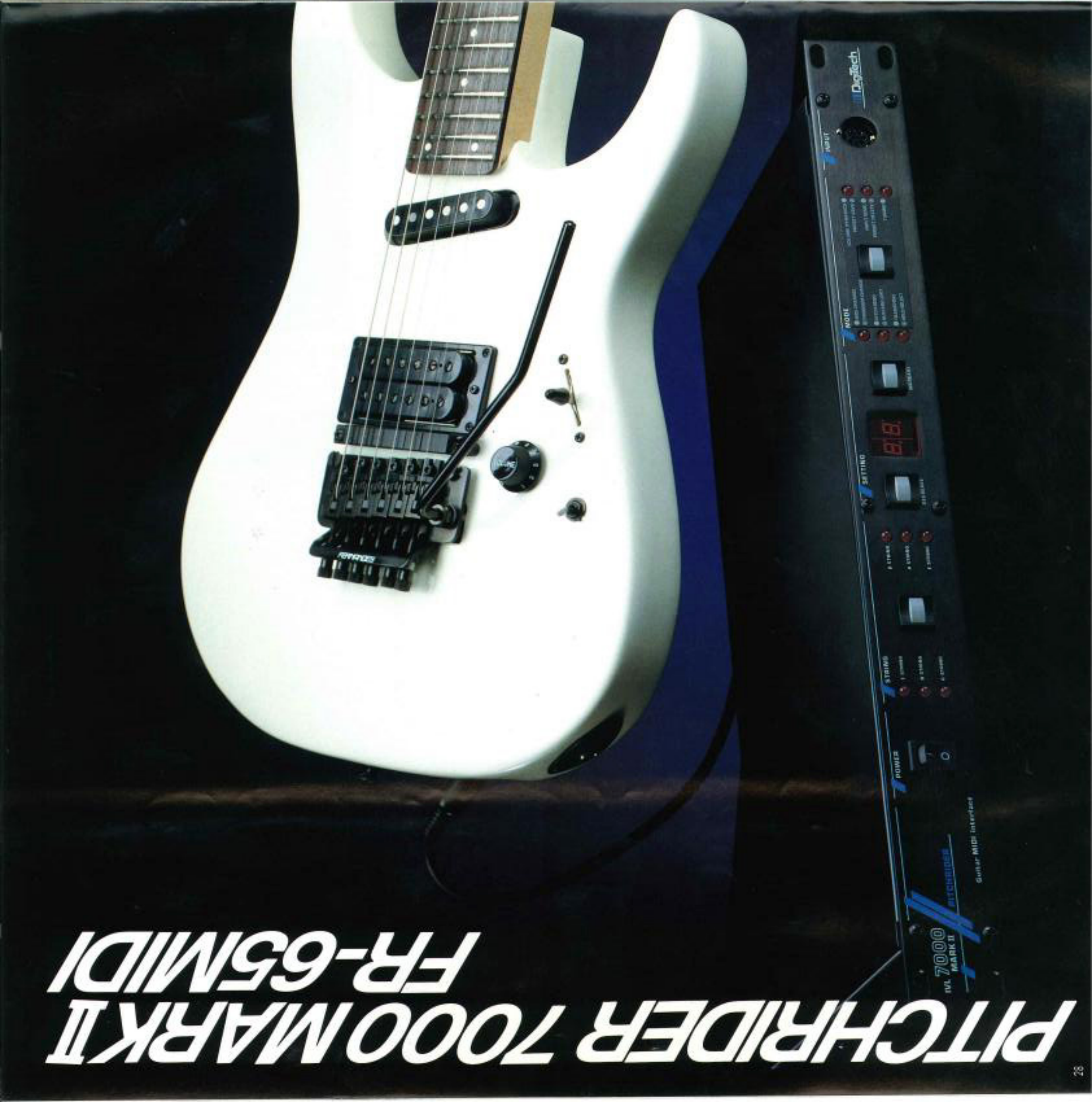
WIRELESS BASS

セット価格¥99,800
(ダイバシティ・レシーバー DW-1000¥54,800)
(トランスミッター内蔵ギター B-1000¥45,000)

NECK/Maple
FINGER BOARD/Ebony, 24F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Alder
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-PJ
CONTROL/1V, 1T, Balancer,
Push SW./On/Off—Wireless System, Indicator
BRIDGE/BB-5B
COLOR/BL

F.G.I. TECHNOLOGY

100Set限定



PITCHRIDER 7000 MARK II FR-6SMIDI

FR-65MIDI

¥85,000

PITCHRIDER 7000 MARK II専用のP.U.とアウトプットジャックをパーマネント・マウントした、専用のギター・コントローラーだ。ギターとしての基本スペックはサウンド、プレイアビリティの両面で定評のあるFR-65そのまま。PITCH RIDER 7000 MARK II用の専用パーツをパーマネント・マウントしたことによりトラブルの心配もなく、またルックス面でもきれいにまとまっている。安定したMIDIコントロールを極限まで追求したモデルだ。

本体価格¥80,000

PITCHRIDER 7000 MARK II

イージー・オペレーションと、確実なレスポンス。

ライブ・パフォーマンスを重視した、PITCHRIDER 7000 MARK II

PITCHRIDER 7000 MARK IIは、今持っているギターに専用P.U.をマウントするだけで、MIDI音源をコントロールすることができるMIDIインターフェイスだ。P.U.は両面テープなどでボディに固定するだけなので、大切な楽器に傷をつけることもなく改造することが可能だ。プレイ中でも一目でチューニングの狂いを直せるチューニング機能、チョーキングと同じ効果をするピッチベンド機能、ギターの音に対しMIDI音の音階を変えることのできるトランスポーズ機能、音の強弱を表現するボリューム・ダイナミックス機能など、美しいメロディを創り出すうえで必要なものはすべて搭載。さらに、別売のフット・スイッチMFS-40を接続すれば、サスティーン・ペダルを踏んだとき最大12音まで音を重ねることができ、重厚な和音を奏でることができるバッファーデプス機能、ホールド・ペダルを踏んだときMIDIまたはギター音をかぶせ、一人で二重演奏することができるホールドタイプ機能など、ギタリストのニーズに対応した機能を備えている。もちろん、プログラム・チェンジ、バイパスなど演奏中においても、すべて足もとでコントロールできる。また、パッチプログラムのメモリーも豊富なので、複数のMIDI対応楽器を使用した場合の組合わせも自由自在、瞬時に呼び出すこともできる。もちろん使い方はプレイヤーの自由、アルペジオにクリアーなピアノの音をミックスしたり、ソロをオリジナルサウンドでプレイしたり、プレイヤーの個性で可能性は無限に拡がる。ライブに、レコーディングに、創造意の無限大エフェクターを大いに活用してほしい。

●フットコントローラーMFS-40(別売)¥27,000

チェイン・ペダル(1−32)/ステップペダル(1−16)を組み合わせて本体で指定したプログラムを呼び出せる。チェインに曲順、ステップ曲中でのプログラム・チェンジをメモリーさせておけば、とても使いやすい。ホールド/サスティンも足許でコントロールできるので、ライブでは欠かせないだろう。

セット価格

PR-7000MK-II/専用ピックアップ/MFS-40	¥125,000
PR-7000MK-II/MFS-40/FR-65MIDI	¥192,000

DigiTech

●専用ピックアップ(別売)¥18,000
(Surface-mount Hexaphonic magnetic pickup)

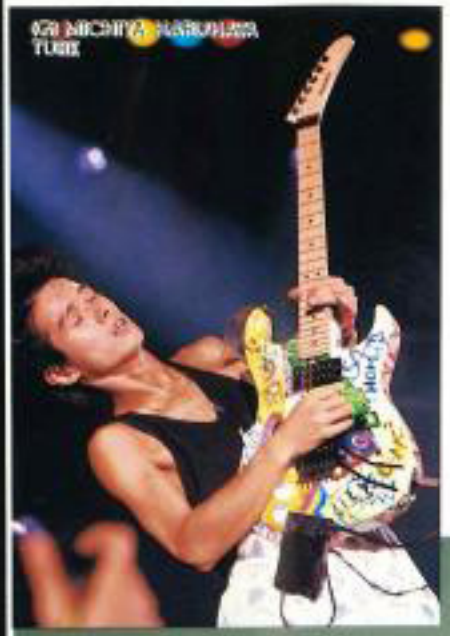
Pickup:Surface-mount Hexaphonic magnetic pickup.
Inputs:6 signals 1.75 volts peak-to-peak.
Line in from existing guitar-pickups.
Indicators:Turning of each strings.
Activity of each strings.
Operating mode settings.
Operating Mode Controls:MIDI Channel selector(off,1 through 16).
Pichbend Range(0 to 12 semitones)
Transpose interval(−36 to +36 semitones).
Volume dynamics scaling(off,1through 9).
Input sensitivity(0 through 7).
Turning reference adjustment(A=400 to 460 Hz).
Sastain Limit(1 to 16 notes).
Hold type.
Memory:Programmable, battery back-up.
Response Speed:12 milliseconds or 1.5 cycles
Outputs:MIDI out.
Line to guitar amplifier.
MIDI Data:Note On/Off with velocity.
Pichbend.
Patch change.
Power:100V
Dimentions:44mm H.x 164mm D.x 483mm W.

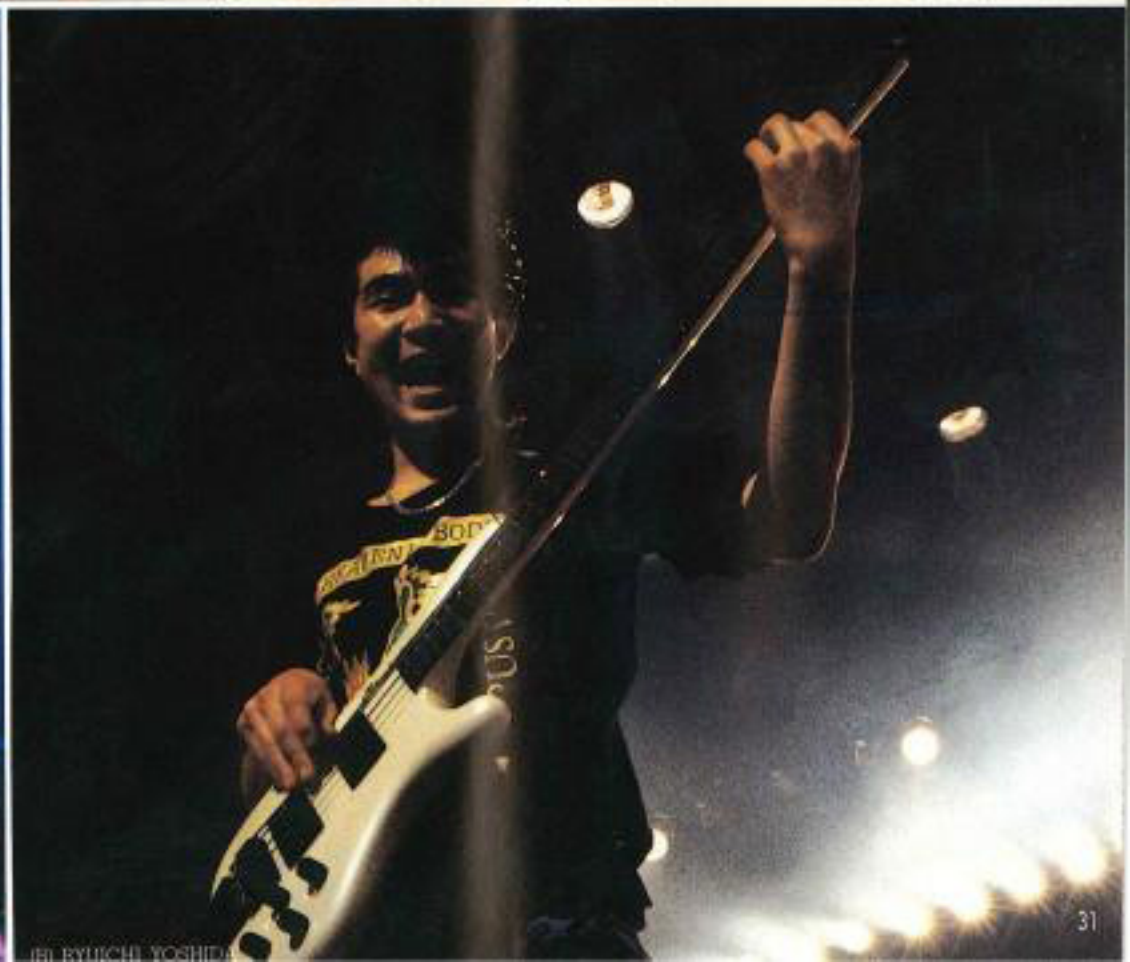
IGI TAKESHI NISHIYAMA
HOUND DOG

NOBUHIKO SATO

©GHIDEYUKI YONEKAWA
OCB

ODA TETSURO WILDLIFE





REVOLVER BASS

REVOLVER BASS
FRB-80

COLOR/BL

REVOLVER BASS

FRB-80

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Maple+Mahogany-Back (BL, PW), Sen (SSR, SSB, N)
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-PJ
CONTROL/M. Vol., Balancer, Treble, Bass (Active-circuit)
BRIDGE/ BB-6
COLOR/BL, PW, SSR, SSB, SBL , N

つねに未来に向って進化しつづけるREVOLVER BASS。プレイヤビリティに優れたヴォディ、24Fロングスケール・ネックは、ジョイント・スペースの広い、ディープ・ジョイントを採用。ベース・ストリングのダイナミックなレスポンスを確実に伝えてくれる。
メイプルトップ、マホガニーバック・ボディのBL(ブラック)、PW(パールホワイト)フィニッシュ。シースルー系フィニッシュにはセンを採用。2通りのサウンド個性を明確にしたヴォディー・マテリアル、多様化するサウンド・シーンのニーズを満たすFRB-80。
F.G.I.-PJロー・インピーダンスP.U.はヌケのよい重低音を出力。アクティヴ・サーキットTC-9500により大胆な音創り、微妙なトーン・ニュアンスまで適確に表現。いま、ダイナミックな進化をとげた。

F.G.I. TECHNOLOGY

COLOR/PW

SSB

N

REVOLVER BASS

FRB-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.00" Medium Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I TECHNOLOGY-RJ "Custom"
CONTROL/M.Vol, Balancer, Treble, Bass(Active-circuit)
BRIDGE/BB-4G
COLOR/SSR, SSB, S.BL., N

F.G.I. TECHNOLOGY

COLOR/SSB

SSR

N

REVOLVER BASS

FRB-60

¥60,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.00" Medium Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/VPB-2(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/BB-4G
COLOR/SSR, SSB, SBL, N

COLOR/SSB

SSR

N

COLOR/BL

REVOLVER BASS

FRB-65

F.G.I.-PJ"Custom"

F.G.I.-PJのベーシックを受け継ぎ、カスタマイズされたPJ"Custom"。弦振動を確実にとらえ、フラットなローエンド、歪みのないハイエンドが特徴だ。

F.G.I. TECHNOLOGY

ACTIVE TONE CONTROL

独立したトレブル、ベースのコントロールはカット/ブーストの機能を持ち、音質劣化のないサーキットはF.G.I.-PJ"Custom"のサウンドをさらに幅を広げることが可能だ。

REVOLVER BASS
FRB-65
¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.00" Medium Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-PJ "Custom"
CONTROL/M.Vol, Balancer, Treble, Bass(Active-circuit)
BRIDGE/BB-49(Pitch17mm)
COLOR/BL, H, RED

COLOR/BL

H

RED

REVOLVER BASS

NEW CONCEPT OF BASS GUITAR

COLOR/BL

RED

REVOLVER
ELECTRIC SOUND MACHINE SYSTEMS

REVOLVER BASS
FRB-55
¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VPB-2(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/FB-2B
COLOR/BL, H, RED

ベース・クオリティの頂点を極めるリヴォルバー・ベース。最新のテクノロジーとノウハウを集結し、ビルト・アップした次世代のベースだ。ボディの形態面の機能性を積極に進歩させ、最終21Fをボディ、カッタウェイとハーモナイズ。ハイポジションでの広範囲なテクニカル・プレイを可能にしている。P.Uにはこのボディとの適合性と、十分な個性を引き出す音創りをテーマに新たなコンセプトのNew P.Jをマウント。輪郭のハッキリした、コシのあるベース・サウンドを期待していい。

PJ/PJS

PJ-60

¥60,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/F.G.I TECHNOLOGY-PJ "Custom"
CONTROL/M.Vol, Balancer, Treble, Bass (Active-circuit)
BRIDGE/BB-5B
COLOR/BL, H, RED

PJ-50のヴァージョンアップ・モデル、PJ-60。F.G.I. TECHNOLOGY P.U.のみが可能にするクォリティ、重厚な重低音。そして豊かな中高音をホールドするワイドなサウンド・エリア。ロー・インピーダンスP.U.だけが持つ画期的なサウンド・キャラクター。
さらに、そのサウンド・キャラクターを自在にコントロール、大胆な音場補正から多彩なサウンド・ヴァリエイションを引き出すアクティヴ・イコライザーを搭載。速達性、ハーモニックス・バランスなど重要なサウンド・スペックをギッシリつめ込んだPJ-60。

PJ-50

¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/VPB-2(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/BB-5B
COLOR/BL, H, RED

ストレートな重低音、豊かなハーモニックス・サスティーンを難なく引き出すPJ-50。ネックとのボディ・バランスを徹底追求。軽量ボディは演奏性を格段に進歩させ、プレイヤーと一体だ。
フロントP.U.にVPB-2、コンビネーションP.U.にVJB-2、ロング・スケール、角度付ヘッドのベスト・テンションと合まって、タイトなベース・サウンドをアウト・プットする。2V、1Tのコントローラーといい、すべてにおいてシンプルなスペックは、必要最少で最大の効果を発揮する。

PJ-45

¥45,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/VPB-3(front), VJB-3B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Combination-Cr
COLOR/BL, H.RED

PJ-50のビギナーズ・ヴァージョン、PJ-45。現代もっともベーシックなPUレイアウトのPJコンビネーション。フロントVPB-3の重低音、そしてVJB-3からは鋭いアタックが広範囲なサウンド・エリアを可能にしている。ライトウェイト・ヴォディにボルト・オンされたロングスケール・ネックからは、さらにタイトで伸びのあるサウンド・スペックを期待していい。

RED

PJS-42

¥42,000

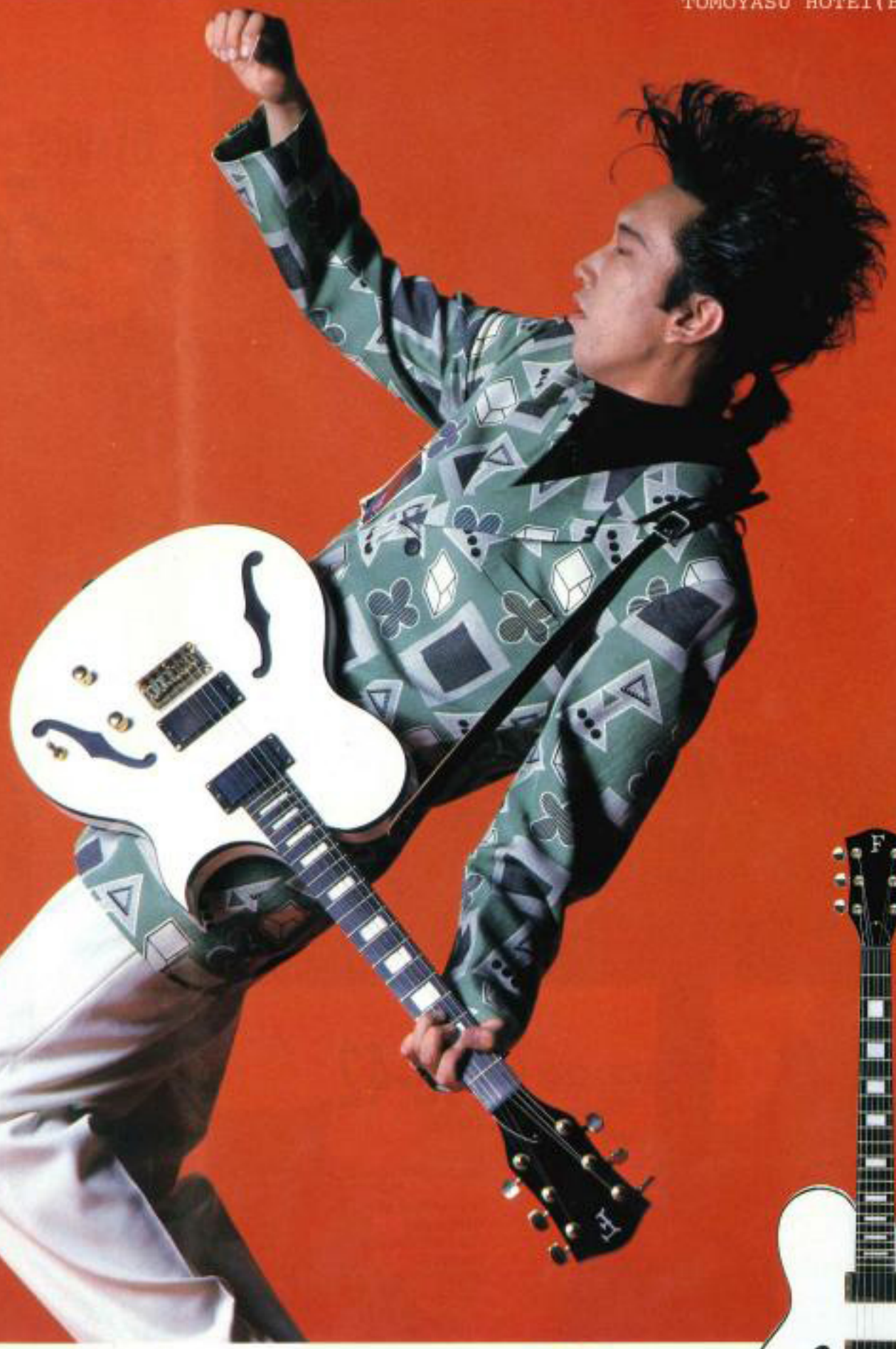
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.00"
Medium Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/VPB-3(front), VJB-3B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Combination-Cr
COLOR/BL, H, RED

ライトウェイト、イージー・プレイをメインテーマにしたPJS-42。ボディ・アウトラインはベーシックなPBスタイルにハーモナイズさせてスモール・リファイン。スリムなグリップのミディアムスケール・ネックがボルト・オン。ビギナーに対するアプローチ・モデルというだけでなく、ライトウェイトが持つずば抜けた演奏性は、ベーシストのステージ・プレイを十分満足させてくれるスペックとなっている。

COLOR/BL

HOTEI

TOMOYASU HOTEI(BOØWY)



HOTEI MODEL
MV-95HT
¥95,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Ebony, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Alder
PICKUP/F.G.I TECHNOLOGY-H
CONTROL/1V, 1T Toggle SW.
BRIDGE/Combination-G
COLOR/BL, PW

F.G.I. TECHNOLOGY

HOTEI MODEL

TE-95HT

¥95,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 400R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/1V, 1T, Mini SW.
BRIDGE/Combination-BL
COLOR/BL-H, H-BL

COLOR/ BL-H

H-BL

F.G.I. TECHNOLOGY

TEJ

F.G.I. TECHNOLOGY

F.G.I.-T 1SET ¥20,000
(F.G.I.-S×2, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

ロックを変えてしまうのかも知れないこのギター"TEJ"——それはザ・ファンクション、リヴォルバー、ニュー・メタル・ヴァージョンなどとはコンセプトを異にするもうひとつの頂点だ。強すぎるもの、美しすぎるもの、あるいは完璧すぎるものをも排除してしまうTEJの美学。バンド内のあらゆる要素とぶつかりあい、絡みあい、混りあうビート・ギターTEJ。エモーショナルなプレイヤーの感性を、ストレートかつ斬新な通路さで演出。ひとつのムーブメントを創りだすニュー・トレンドだ。P.U.はロー・インピーダンス、F.G.I. TECHNOLOGYをそれぞれ個性的にマウント。TEJ-85はトレモロ・システムの雄FRT-6Bを搭載している。ダイレクトなロック・スピリッツを完全燃焼させてくれる"JUST A HERO"—TEJ。

TEJ-85
¥85,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood,22F,400R,25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder or Sen
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-S(front), H(rear)
CONTROL/1V, 3point Lever SW.,
Mini SW.(Hi-cut/Off/Low-cut)
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-6B
COLOR/BL,H,SSR

COLOR/BL

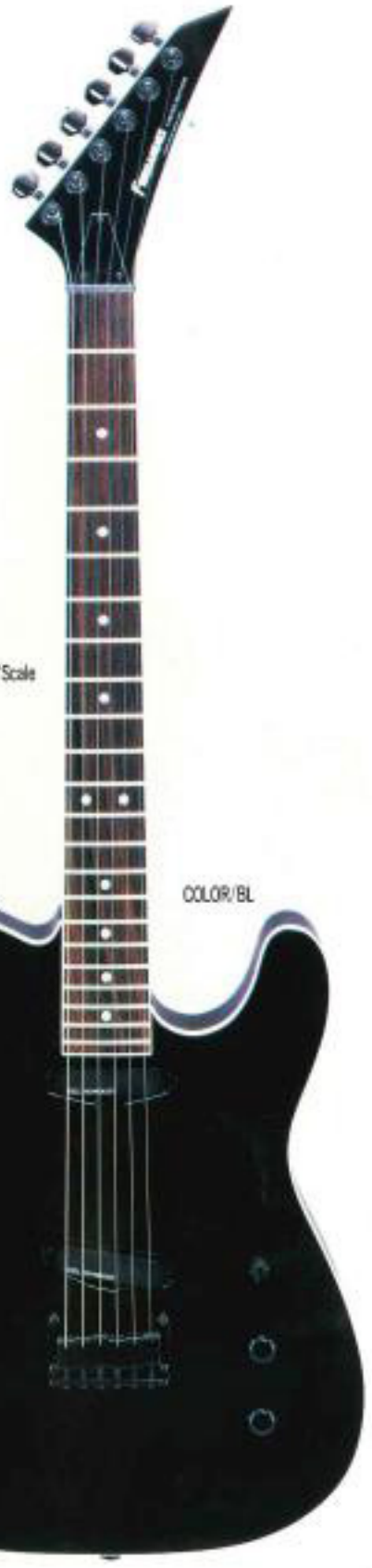
FRT TREMOLO SYSTEM

TEJ-80
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood,22F,400R,25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder or Sen
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-S(front), H(rear)
CONTROL/1V, 3point Lever SW.,
Mini SW.(Hi-cut/Off/Low-cut)
BRIDGE/Combination-B
COLOR/BL,H

COLOR/BL

TEJ-75
¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood,22F,400R,25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder or Sen
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/1V, 1T, Mini SW.
BRIDGE/Combination-B
COLOR/BL,H

COLOR/BL

ROCK'N ROLL VERSION

Rockin' Roll Version

TV-55
¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/P-90 Type
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/JY, CR

COLOR/JY

CR

COLOR/CH

SG-55
¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/P-90 Type
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/CR, CH

COLOR/BS

LJ-55
¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/P-90 Type
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/BS, CH

COLOR/CH

MM-55
¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/DF-S
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/BS, CR

TS-55

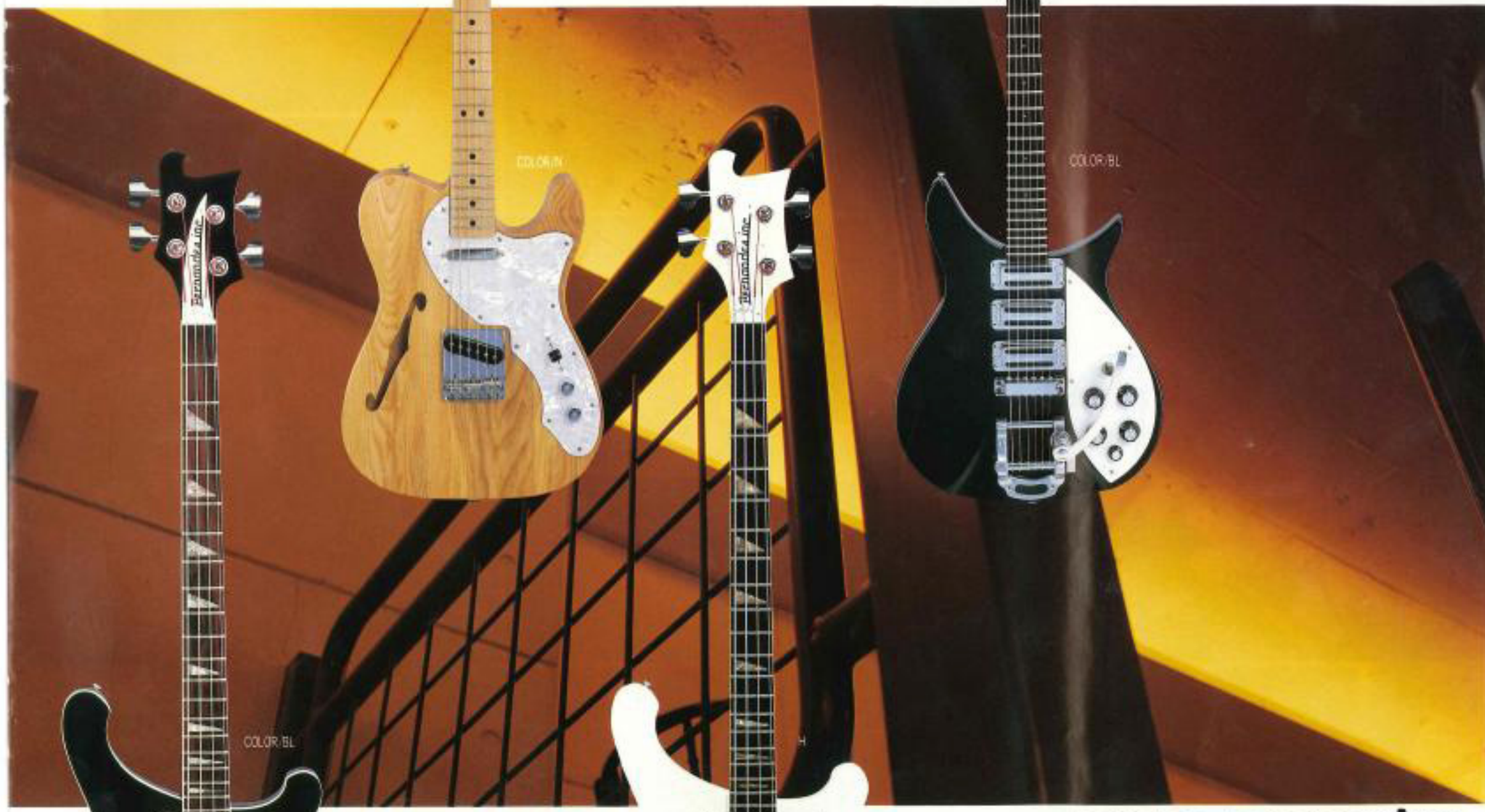
¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/VT-1N(front), VT-1B(rear)
CONTROL/1V, 1T, 3point Lever SW.
BRIDGE/Combination-Cr
COLOR/N

RG-80

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 21.00"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple
PICKUP/Old Ricken backer Type
CONTROL/2V, 2T, Baranser, Toggle SW.
BRIDGE/Bigsby Type Tremolo-Cr
COLOR/BL



RB-80

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 240R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Maple
PICKUP/RB-1N(front), RB-1B(rear)
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Rickenbacker Type, Cr
COLOR/BL, H

FOR ROCK'N ROLLER

全世界のロックン・ローラーに贈る、エキサイティングな鼓動それがフェルナンデス"ROCK'N ROLL VERSION"だ。ヘヴィに吠えるだけでもなく、メロウに泣き続けるだけでもない。ロックン・ロールの持つ毒性を、ダイレクトにサウンド表現するヒューマンなマシンたち。このギターを持った瞬間、キミのロック・スピリッツは激しく燃え上るだろう。心を前向きにさせ、全身の感覚で受けとめられるロックン・ロール・ギター、それが"ロックン・ロール・ヴァージョン"だ。

SHADY DOLLS (G) KATSU TAKAGI
(G) AKIRA TSUKAMOTO
(B) TADASHI TSUDA

CROWLEY
(G) YOSHIYUKI KOKUNE
(B) TADASHI NAKAYAMA

DOOM
(G) FUJITA
(B) MOROTA

X
(G) PATA
(B) TAIJI
(G) HIDE

GASTUNK (G) TATSU
(B) J・HIROKAWA

TILT
(G) TAIKI KATANO
(G) TATSUYUKI ŌHARA
(B) HIROYUKI MIYOSHI

EMOTION
(G) JUNICHI MATSUKAWA
(B) KŌICHI NOZAKI

ZIGGY (G) SŌNIN MATSUO
(B) NORIO TOSHIRO

NEW METAL VERSION

COLOR/BL

PW

RED

JS-100

¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Softmaple
PICKUP/ VH-2
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW
BRIDGE/ FRT-5B
COLOR/BL, PW, RED

ニュー・メタル・ヴァージョン、それはメタル・シーンに広く対応する機能性と過激な美しさを併つ戦士達に与えられた称号だ。驚異のトレモロ・システムHEAD CRASHER FRT-5によって、激しいフレーズ、強烈なピッキングに対応し、ブライトでストレートなサウンド・エネルギーをキープしている。P.U.は"ハーモニックオーバートーン・サウンド"のVH-2を標準装備。過激なアーム・プレイでステージを縦横無尽に暴れまわる完全無欠のギター、それがJS-100だ。

FRT TREMOLO SYSTEM

STJ-120

¥120,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body(Heel-Less)
BODY/Alder
PICKUP/VS-1(front, center), VH-6(rear)
CONTROL/1V, 2T, Mini SW. (ON-OFF)
BRIDGE/FRT-5B
COLOR/BL, PW

COLOR/PW

BL

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

STJ-75

¥75,000

Neck/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-1 (front, center), VH-2 (rear)
CONTROL/1V, 1T, Mini SW. (ON-OFF)
BRIDGE/FRT-4B
COLOR/BL, PW, P

COLOR/PW

BL

BSV-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-4 (front), VH-6 (rear)
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW
BRIDGE/FRT-4C
COLOR/BL, H

ヘヴィ・メタルの激しいステージ・アクションに対応したV-MODELをスモール・リファインした、オリジナル・デザインのライトウェイト・ボディ、BSV。非対称のカッタウェイは20フレットよりデザイン・カットし、ハイ・ポジションでのプレイを格段にイージーにしてくれる。このスーパー・コンパクト・ボディに24インチスケール・ネックがボルト・オン。ひときわハードに反応するトレモロ・システム FRT-4は、このショート・スケールならではのものだ。P.U.にはフロントにブライトで太いサウンドのVH-4、リヤには力強い中・低音のVH-6をマウント。強烈なキャラクターを発揮してくれるはずだ。

COLOR/BL

H

BX-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-4(front), VH-6(rear)
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/ FRT-4C
COLOR/BL, H

EXを徹底的にリファイン、EXとは異なったバランスのとれたパーフェクト・オリジナル・ボディを確立したBX。ニュー・メタルの激しいステージに対応した、演奏性の高いスーパー・スモール・ライト・ボディに24インチ・ショートスケール・ネックがボルト・オン。ロー・ポジションからハイ・ポジションまでのハイ・テクニックを可能にしてくれる。トレモロ・システムにはFRT-4、フロントP.U.にVH-4、メインP.U.にVH-6という強力コンビネーションにより、コンパクトなBXからは、鋭く強烈なサウンドが炸裂する。

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

COLOR/BL

H

COLOR/BL

H

BXB-75

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 32.00''Medium Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/F.G.I.TECHNOLOGY-B
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/BB-2B
COLOR/BL, H,

BASSのウィーク・ポイント、ヘヴィ・ウェイトを徹底的に改善。メタル・キッズにとってNo.1、パワーが炸裂するハードマシン、BXB-75。多彩な演奏性を秘めた特殊設計のロング・ジョイントにより、ミディアムスケール・ネックと相まって、ハイ・ポジションでの弾きやすさは格段に進歩した。オリジナルBXBの心臓部には、F.G.I. TECHNOLOGY-Bを2基搭載。輪郭のハッキリした、ズブといサウンドを可能にしている。コンサートホールを包み込み、そして揺り動かすスーパー・ベース、BXB。

JSB-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 32.00''Medium Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Softmaple
PICKUP/DF-B
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/BB-2B: G
COLOR/BL, CH, RED

シャープなJSのボディをハーモナイズさせたコンパクト・サイズのデザインは、軽量かつハイレベルな演奏性により激しいライブ・パフォーマンスを発揮。ナローミディアム・スケールネック、メタルNo.1ランキングP.U.、DF-Bとのベストコンビネーションは、超F級のテクニカル・プレイを可能にする。

COLOR/CH

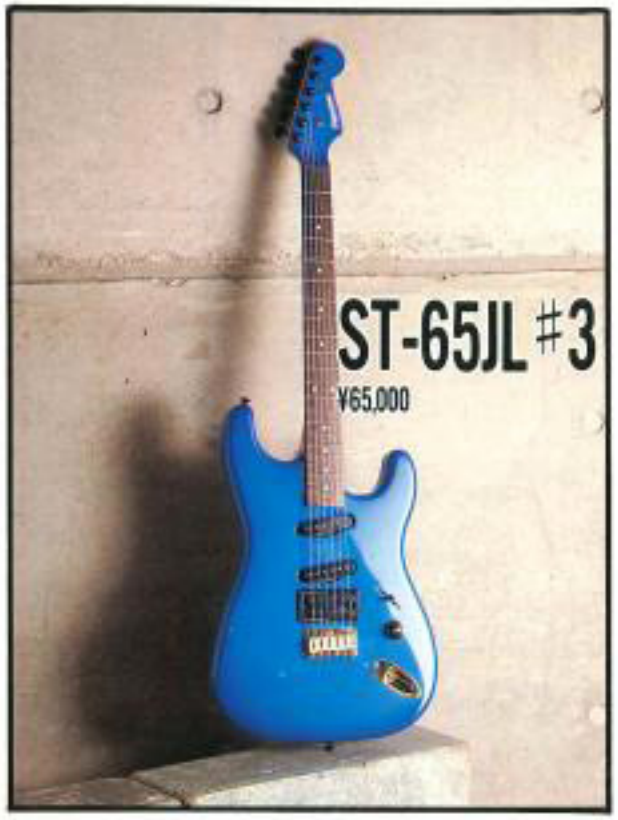
BL

RED

MUSICIAN'S VERSION

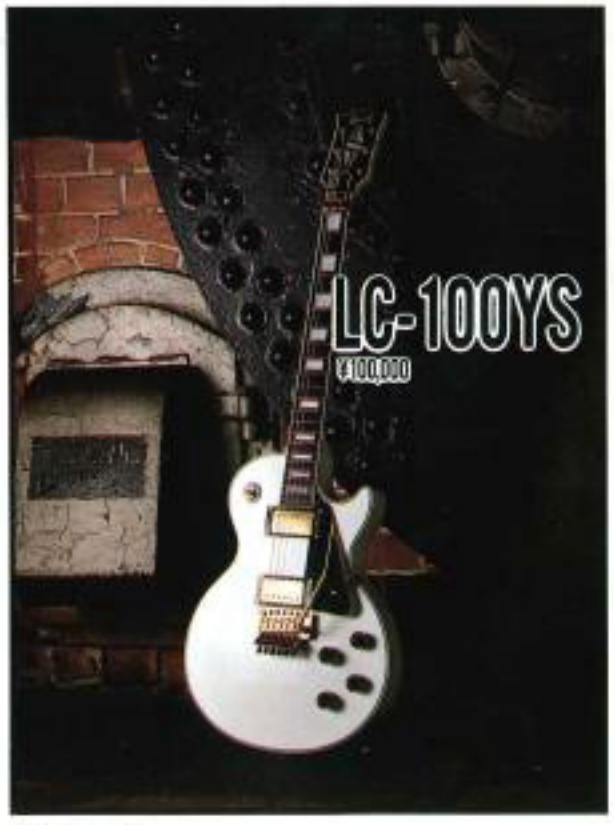
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 350R, 21F, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/DS-1(front, center), VH-3J (rear)
CONTROL/1V
BRIDGE/Combination-B&Cr
COLOR/H

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 350R, 22F, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/DS-2 (front, center), VH-6 (rear)
CONTROL/1V
BRIDGE/Combination-GL
COLOR/PS

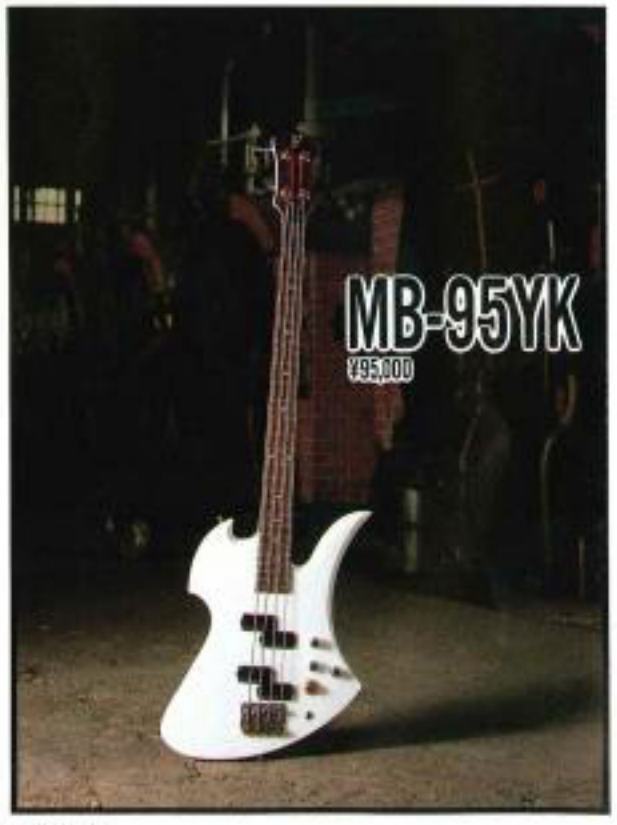


NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 350R, 22F, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/DS-2 (front, center), VH-6 (rear)
CONTROL/1V
BRIDGE/Combination-GL
COLOR/BU

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-2
CONTROL/1V
BRIDGE/FRT-4B
COLOR/GRAPHIC
※写真のギターにマウントされているトレモロは、現在の商品には当ります。
商品にはNew FRT-4Bがマウントされております。



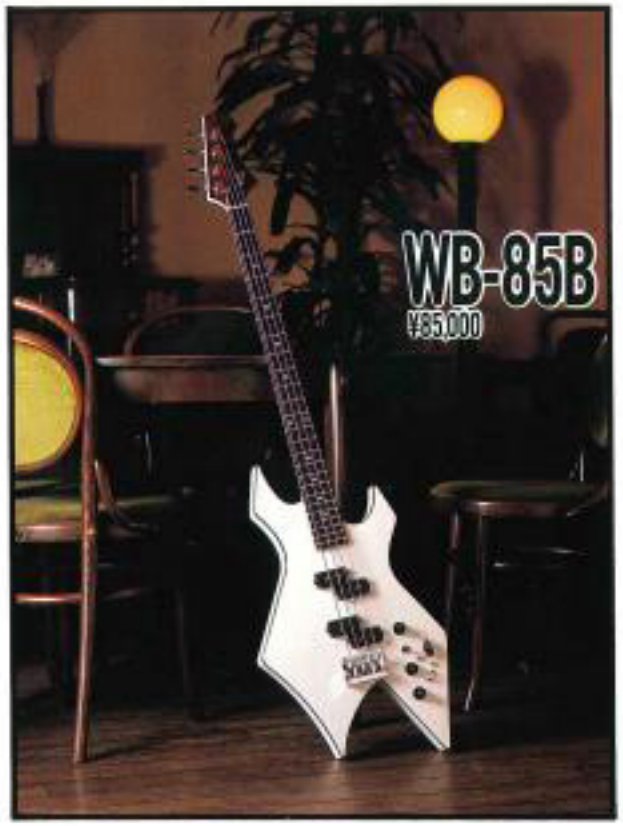
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/FRT-4G
COLOR/H



NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICKUP/F.G.I TECHNOLOGY-P
CONTROL/3V., M-Tone
BRIDGE/GEB-20t
COLOR/H

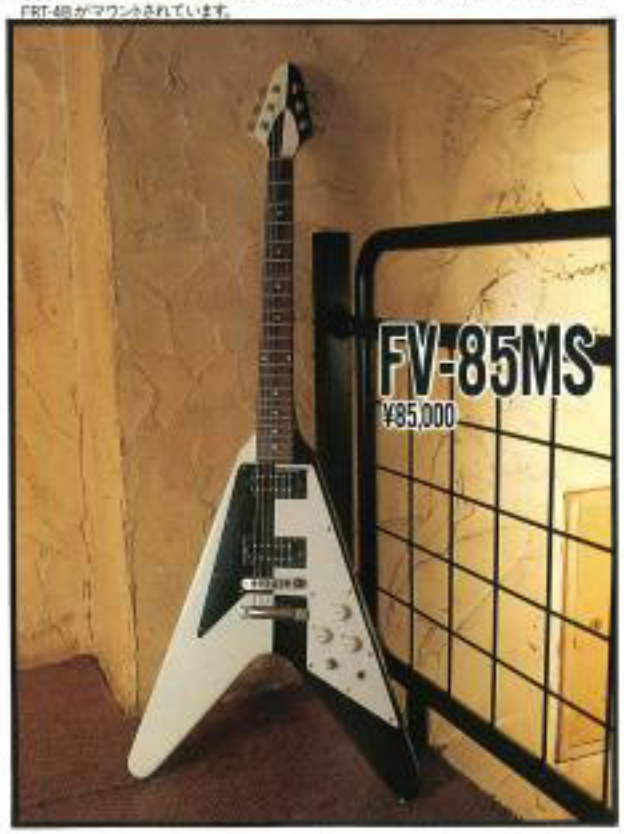
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-4
CONTROL/1V, 1T, Bst-V, Toggle SW., Mini SW.
BRIDGE/FRT-5C
COLOR/BL, H

※写真のギターにマウントされているトレモロは、現在の商品と異なります。商品にはNew FRT-4Bがマウントされています。

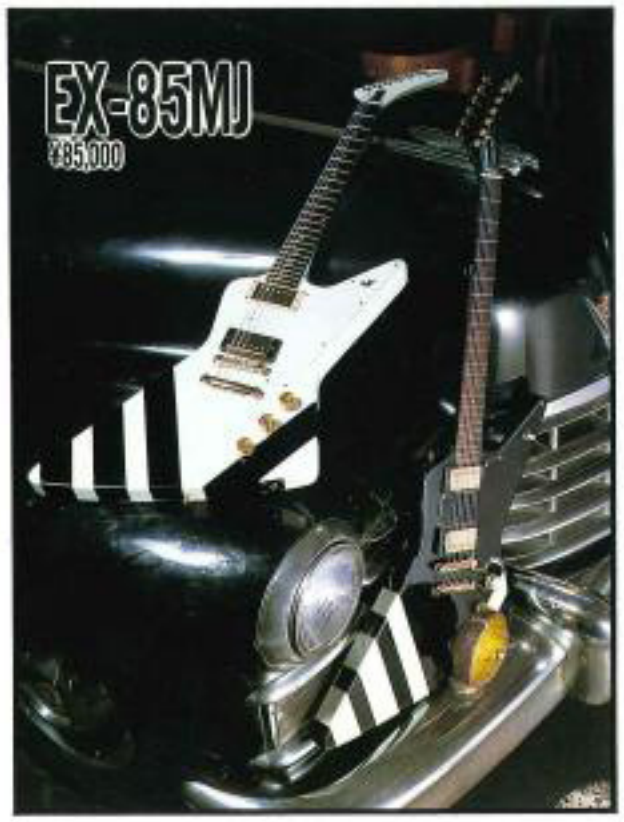


NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 250R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICKUP/PB-600N (front), PB-600B (rear)
CONTROL/1V, 1T, Bst-V, Toggle SW., Mini SW., Barytone SW.
BRIDGE/BB-2C
COLOR/H

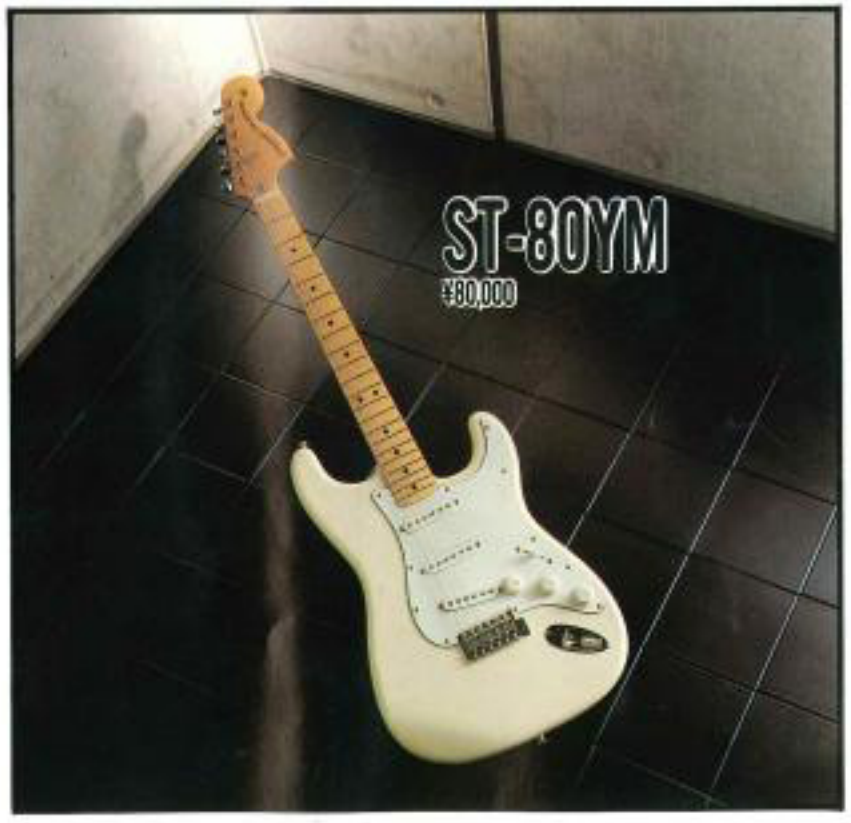
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICKUP/PB-600N (front), PB-600B (rear)
CONTROL/1V, 1T, Bst-V, Toggle SW., Mini SW., Barytone SW.
BRIDGE/GEB-201
COLOR/BL, H, N



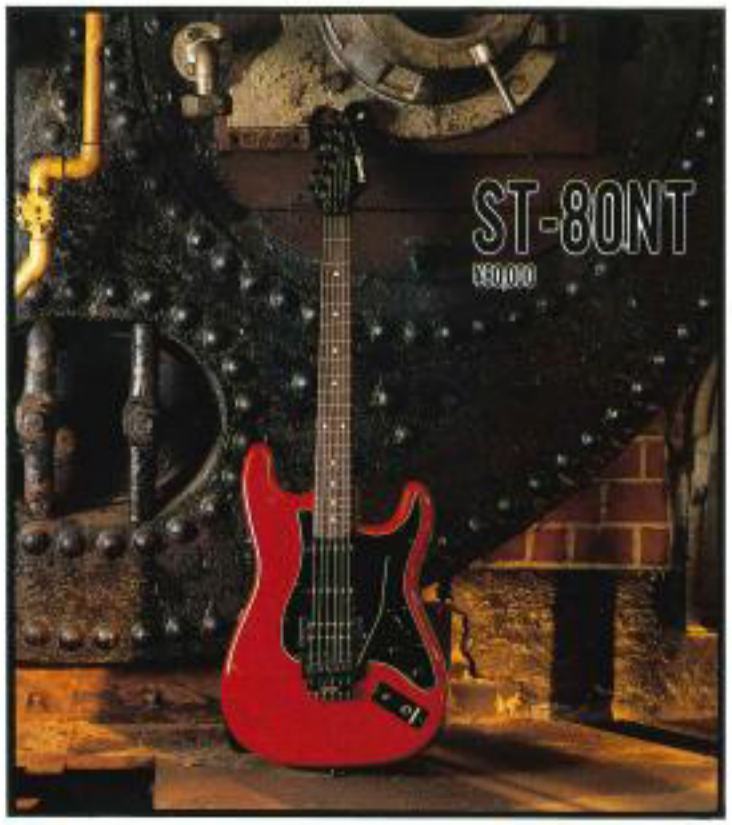
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-Cr
COLOR/H-BL Combination



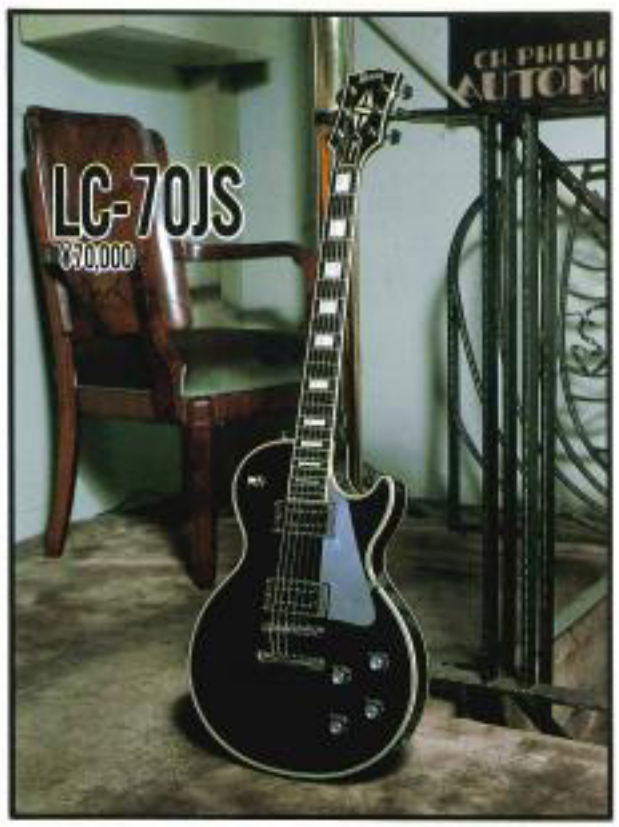
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-G
COLOR/BL-H Stripe, H-BL Stripe



NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple(Scalloped)21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detacheble
BODY/Alder
PICKUP/VS-2
CONTROL/1V,2V,3point Lever SW.
BRIDGE/Synchronize-Cr, F-type Saddle-Cr
COLOR/CH

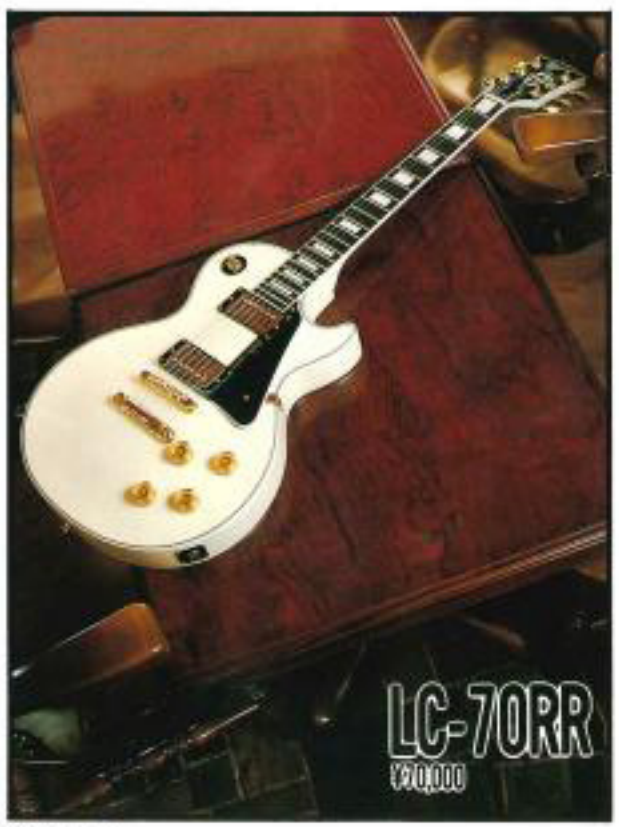


NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-2(front, center), VH-3(rear)
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE/FRT-4B
COLOR/Neck-BL, Body-Red



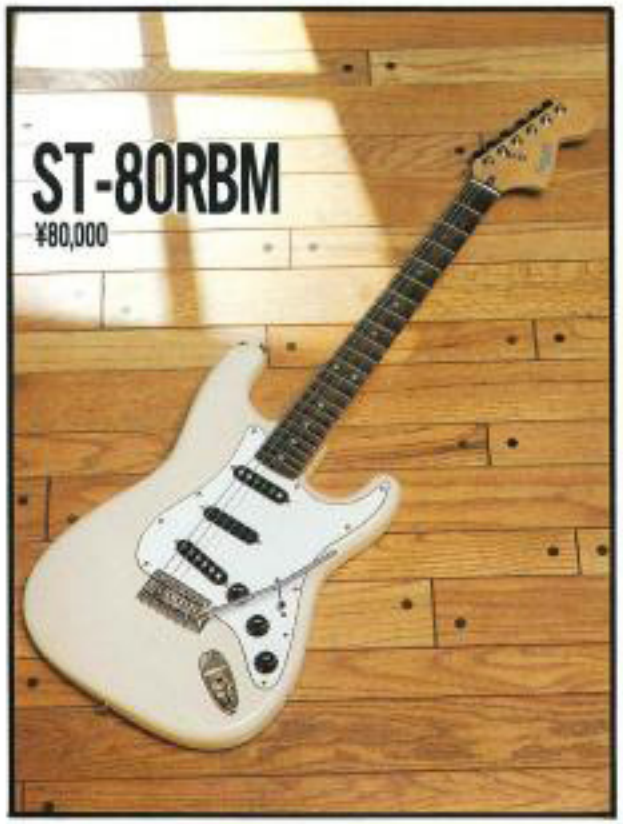
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3(front), VH-3J(rear)
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-Cr
COLOR/BL

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/SH-1
CONTROL/1V, Toggle SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-6G
COLOR/H

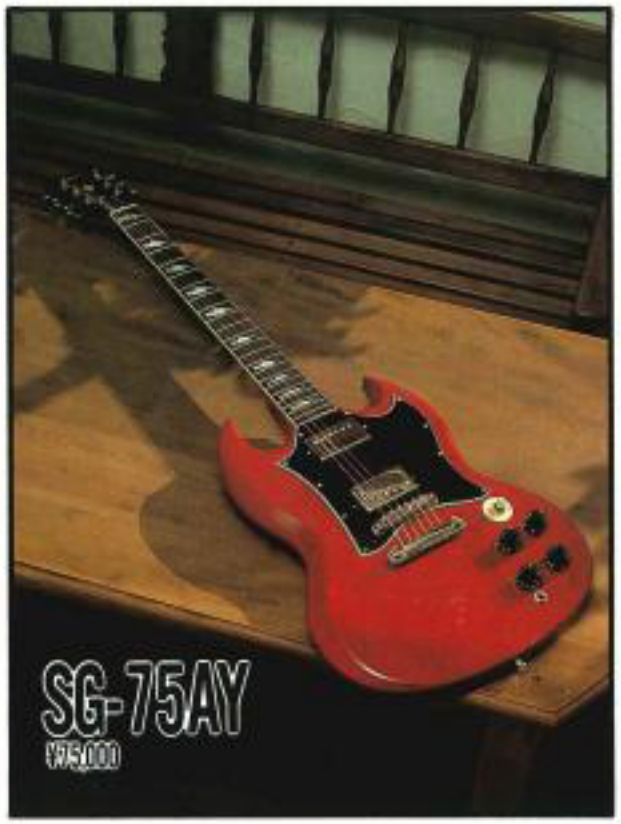


NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/ Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-G
COLOR/CH

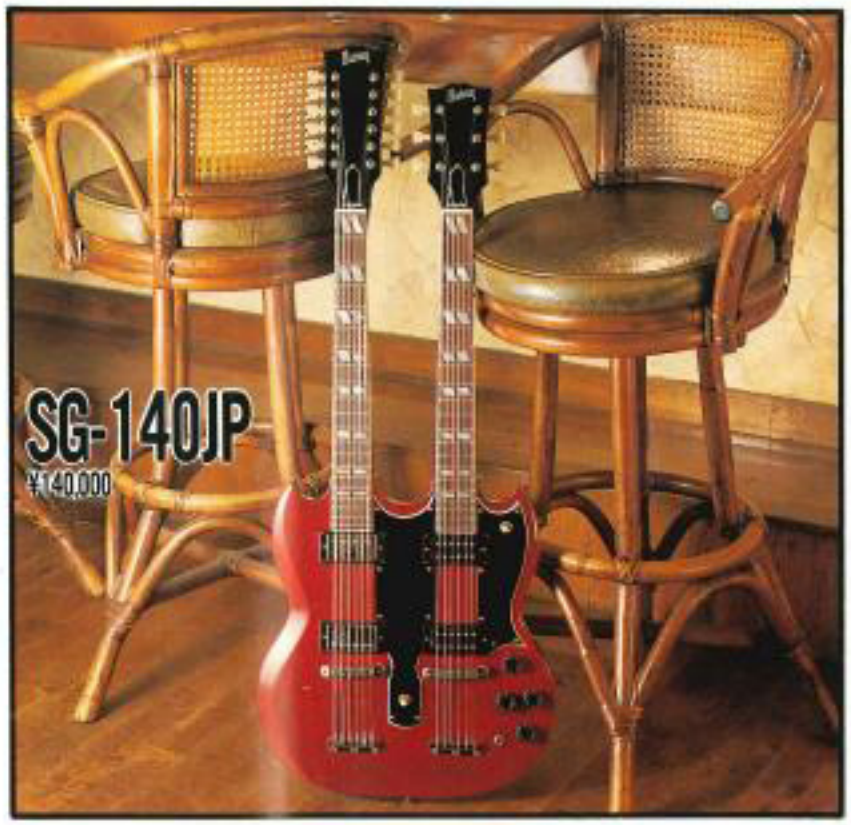
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2(front), SH-1(rear)
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Synchronize Tremolo-Cr, DM Saddle-Br
COLOR/BL-H Polka Dots



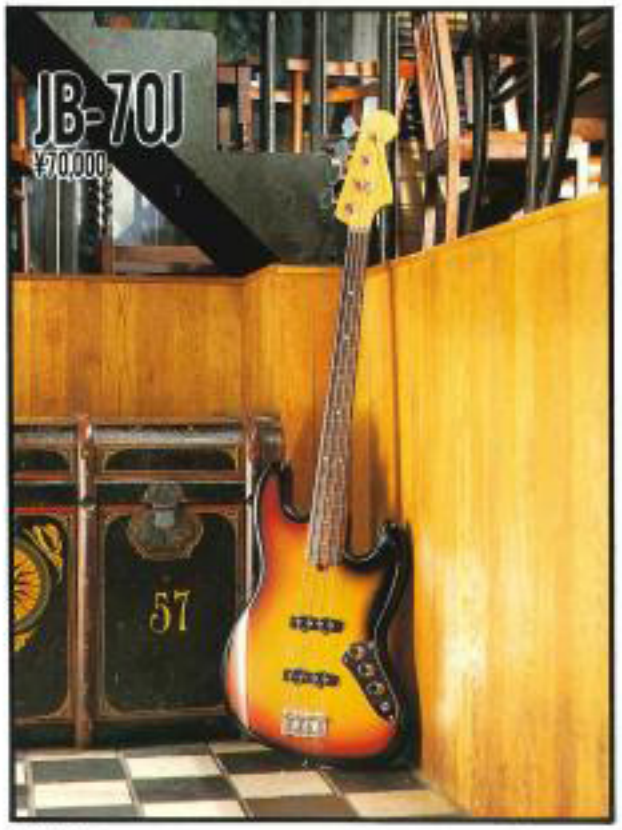
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood(Scalloped)21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/OS-1(front, rear), VS-3(center)
CONTROL/1V, 2T, 3point Lever SW.
BRIDGE/Synchronized Tremolo-Cr, Old Saddle-Cr
COLOR/CH



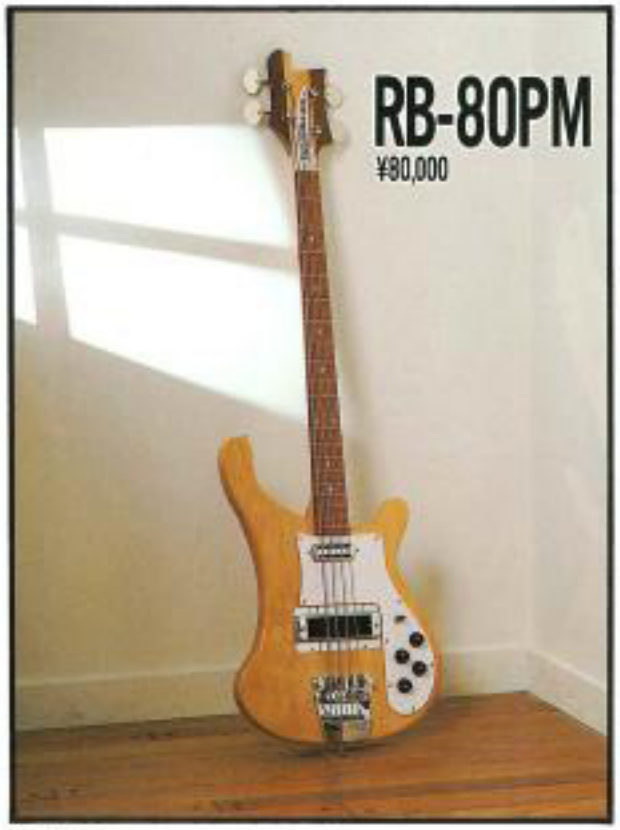
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-Ni
COLOR/CR



NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 2T, 2Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-Ni
COLOR/CR



NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, Fretless, 170R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VJB-1N(front), VJB-1B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Combination, Cr
COLOR/YSO



NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 250R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Maple
PICKUP/Old Rickenbacker Type
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Rickenbacker Style-Cr
COLOR/N

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 20F, 170R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Maple
PICKUP/VJB-2N(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Combination-Cr
COLOR/N

THE REVIVAL

TASTE OF OLD TIMES

The Revival

RST-80 '54MODEL
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-1
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW
BRIDGE/Synchronized-Cr, Old Saddle-Ni, (Inertia Iron Block)
COLOR/OS, BL

RST-80 '59MODEL
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-1
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW
BRIDGE/Synchronized-Cr, Old Saddle-Ni, (Inertia Iron Block)
COLOR/YSO,CH

COLOR/OS

YSO

Photo/RST-80-54

Photo/RST-80-59

Photo/RST-50-W'76

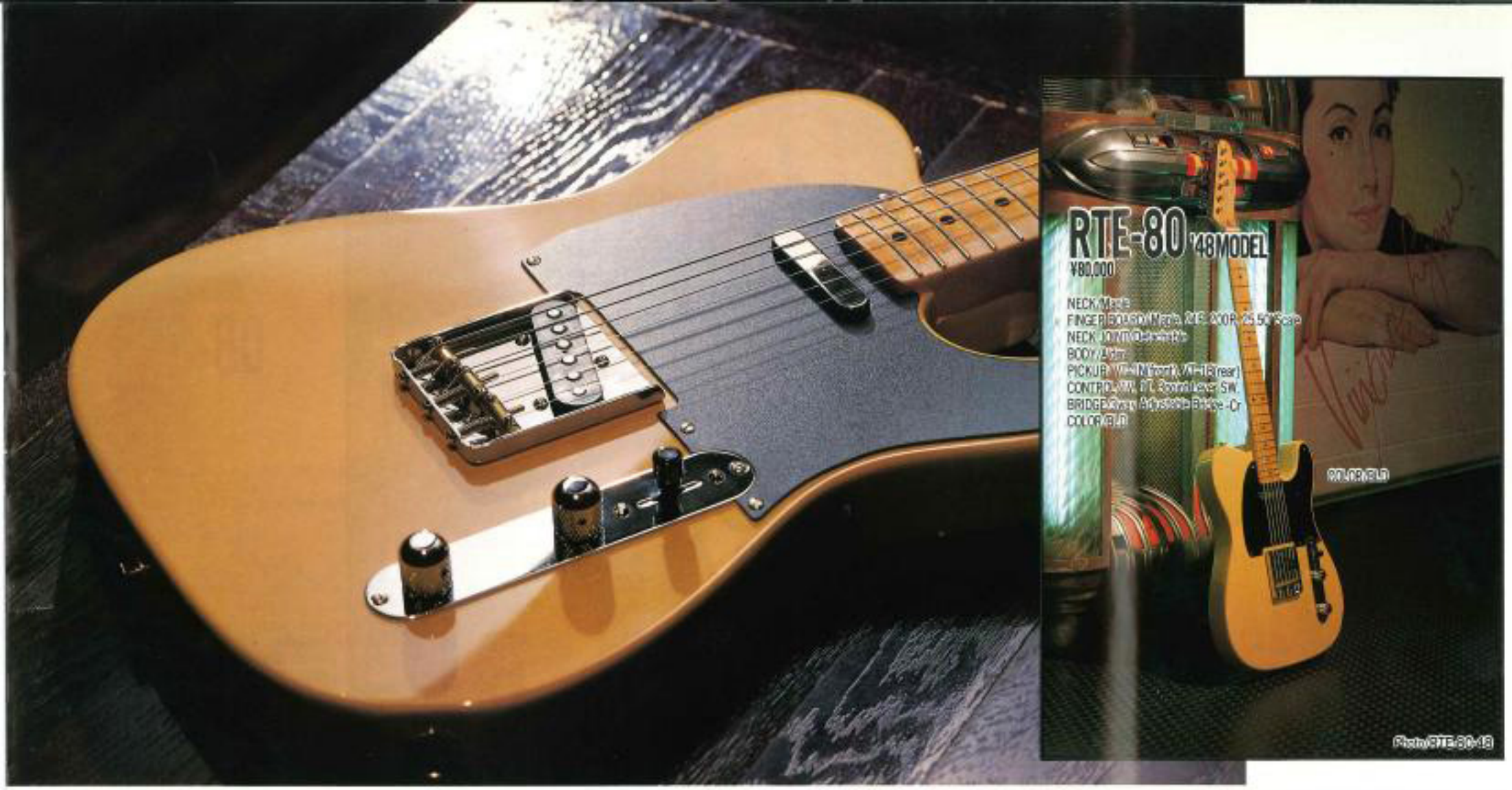
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-3
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronized F-type Saddle-Cr
COLOR/CH

Photo/RST-50-B'76

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-3
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronized-Cr, F-type Saddle-Cr
COLOR/YS, BL, CH

Photo/RST-50-'72

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-3
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronized-Cr, F-type Saddle-Cr
COLOR/YS



RTE-80 '48MODEL

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 21F, 400R, 25.5"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/Wide Range, VM-1B(rear)
CONTROL/Vol., Tone, 3point Lever S.W.
BRIDGE/3way Adjustable Bridge -Cr
COLOR/BLD

SOLARFIELD

Photo:RTE-80-48

RTE-60 '54MODEL

¥60,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple('54Model) or Rosewood('59Model),
21F, 400R, 25.5" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/WT-2N(front), WT-2B(rear)
CONTROL/Vol., Tone, 3point Lever S.W.
BRIDGE/3way Adjustable-Cr
COLOR/BLD('54Model), YSN, BL, CH('59Model)

'59MODEL

SOLARFIELD

SOLARYSN

Photo:RTE-60-54

Photo:RTE-60-59

RTE-50 '76MODEL

¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 21F, 400R, 25.5"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/WT-2N(front), WT-2B(rear)
CONTROL/Vol., Tone, 3point Lever S.W.
BRIDGE/3way Adjustable -Cr
COLOR/BLD

Photo:RTE-50-76

RTE-45 '76MODEL

¥45,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 21F, 400R, 25.5"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/WT-2N(front), WT-2B(rear)
CONTROL/Vol., Tone, 3point Lever S.W.
BRIDGE/3way Adjustable Bridge-Cr
COLOR/BEL, CH

SOLARBEL

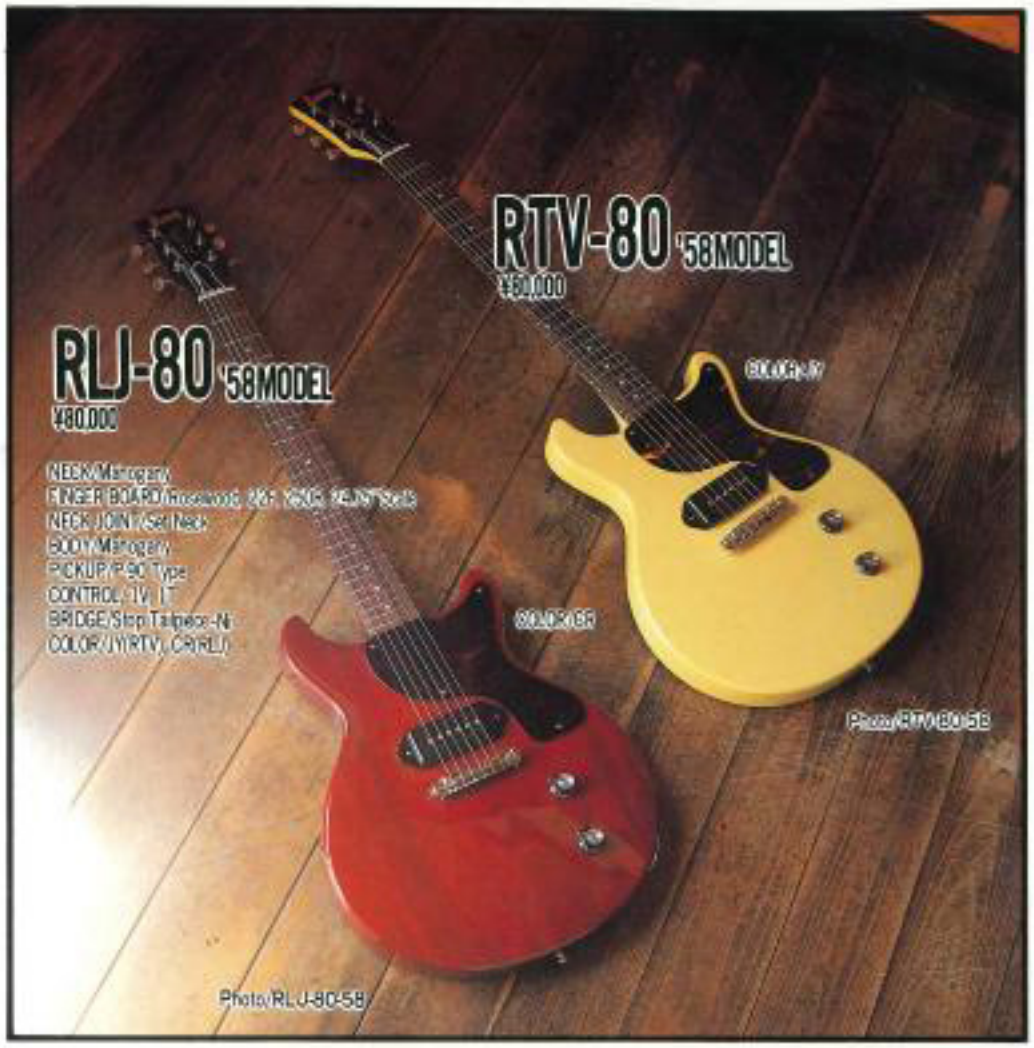
Photo:RTE-45-76

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 170R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VJB-2N(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Vintage-type Bridge with Spiral Saddle-Cr
COLOR/YSO, BL, CH

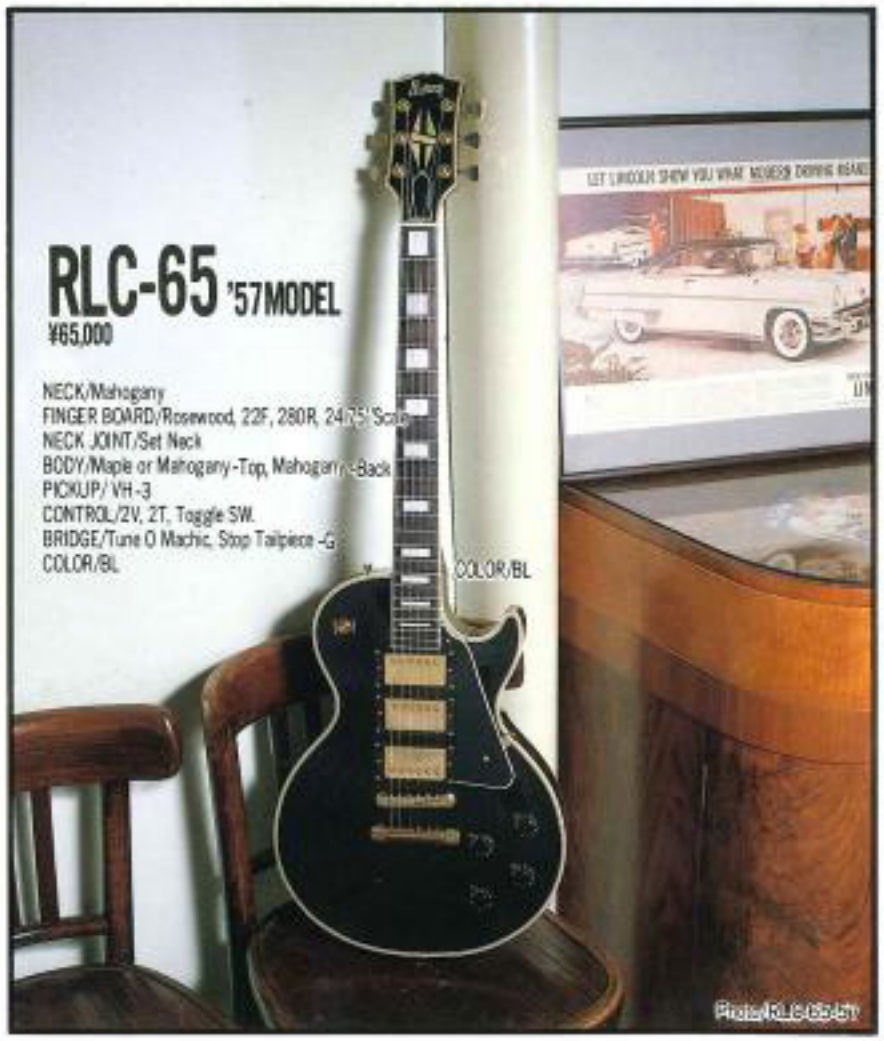
NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple('57Model), Rosewood('64Model),
20F, 170R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VPB-2
CONTROL/1V, 1T,
BRIDGE/Vintage-type Bridge with Spiral Saddle-Cr
COLOR/OS('57Model), YSO, BL, CH('64Model)

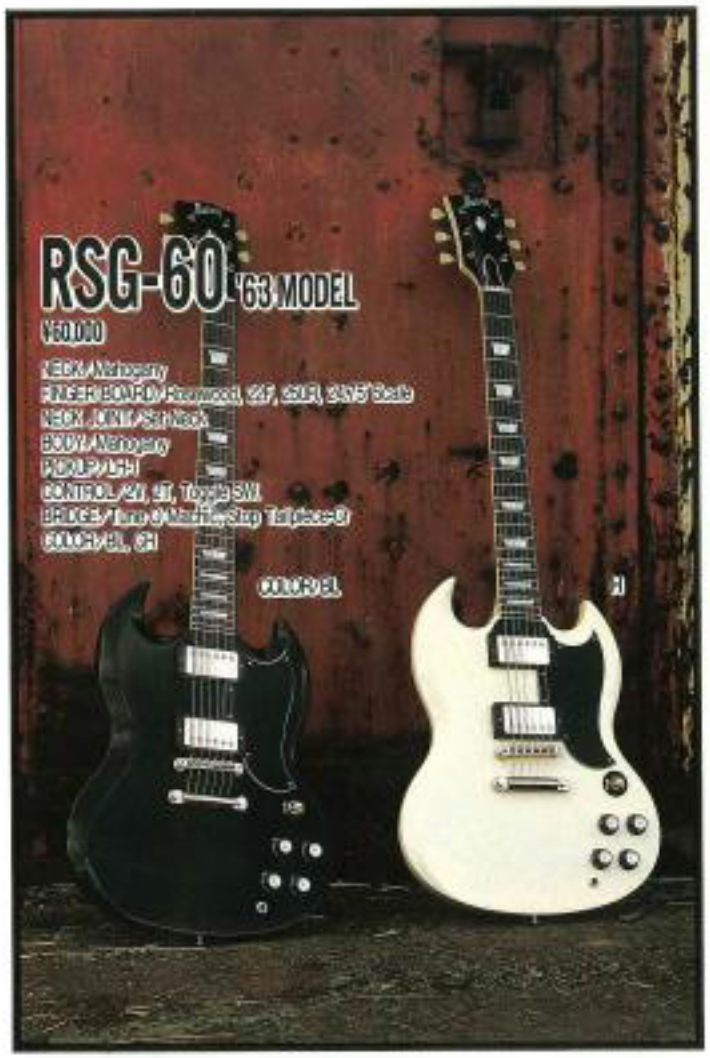
(G) YASUYUKI SAITŌ
REACTION

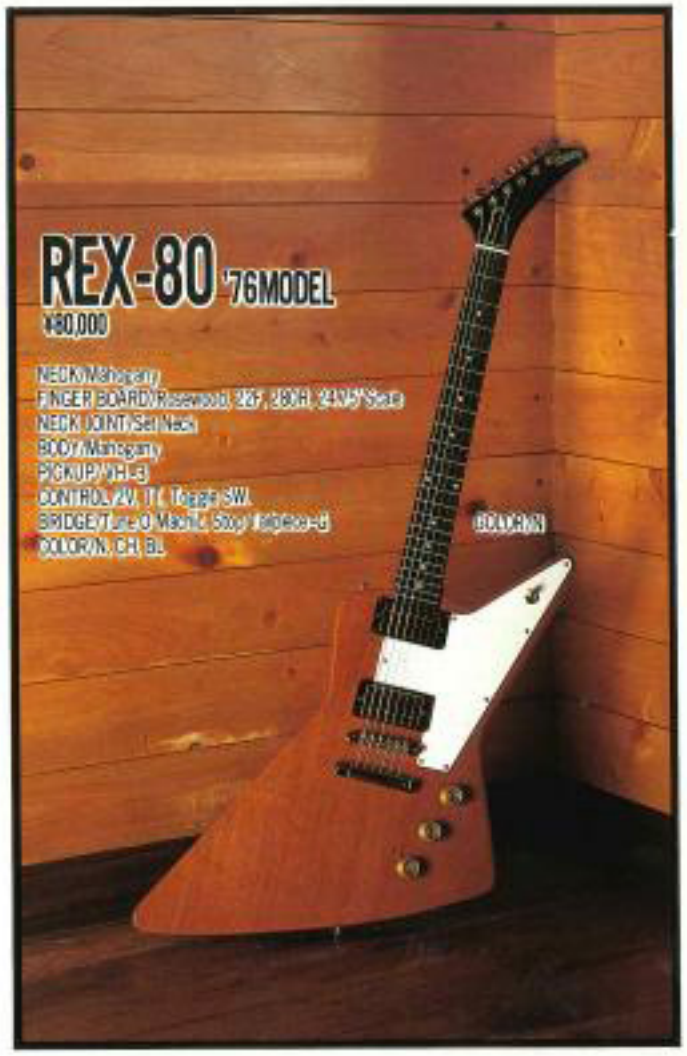
RSC-100
¥100,000
COLOR/BL
RSC-80
¥80,000
BS

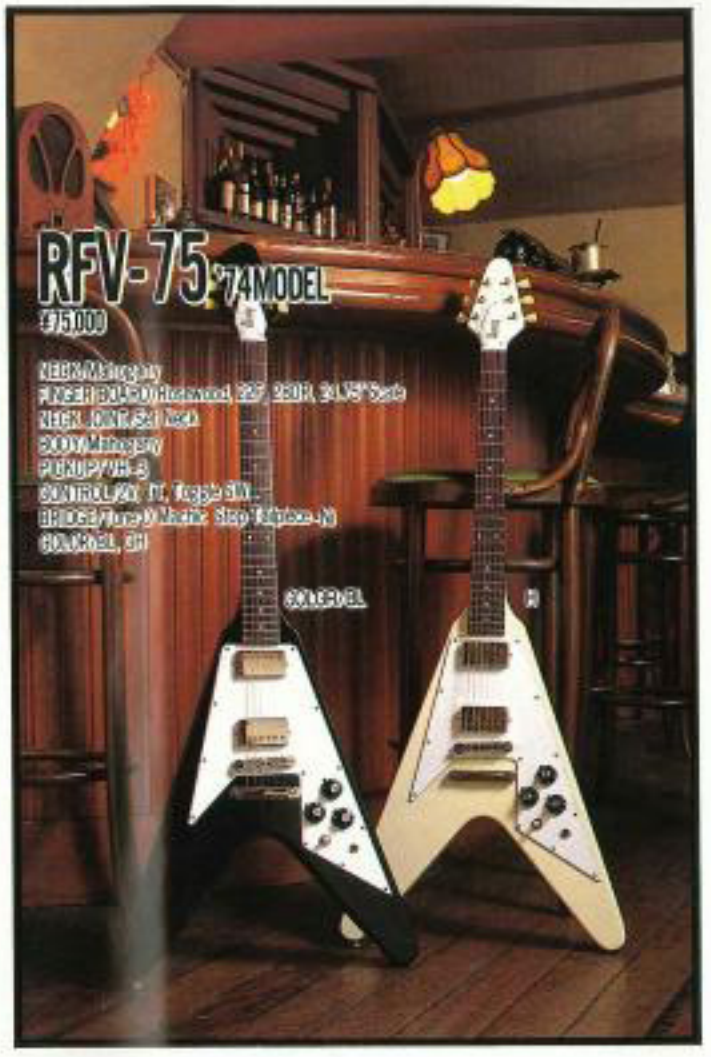

RTV-80 '58MODEL
¥90,000
RLJ-80 '58MODEL
¥80,000
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/P-90 Type
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/VI(RTV), CA(RLJ)
Photo/RLJ-80-58

RLC-60 '60MODEL
¥60,000
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple or Mahogany-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-G
COLOR/BL, CRS, TS
COLOR/VS
BS
BL
Photo/RLC-60-60


RLC-65 '57MODEL
¥65,000
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple or Mahogany-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-G
COLOR/BL
COLOR/BL

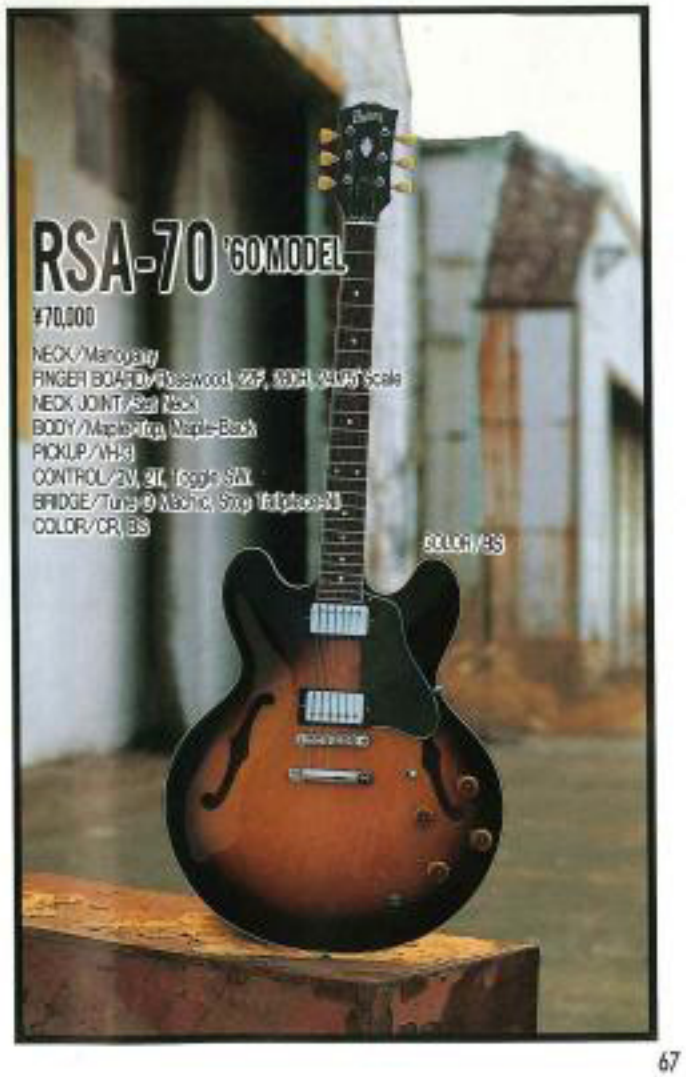

RSG-60 '63 MODEL
¥60,000
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 24R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-N
COLOR/BL, CH
COLOR/BL

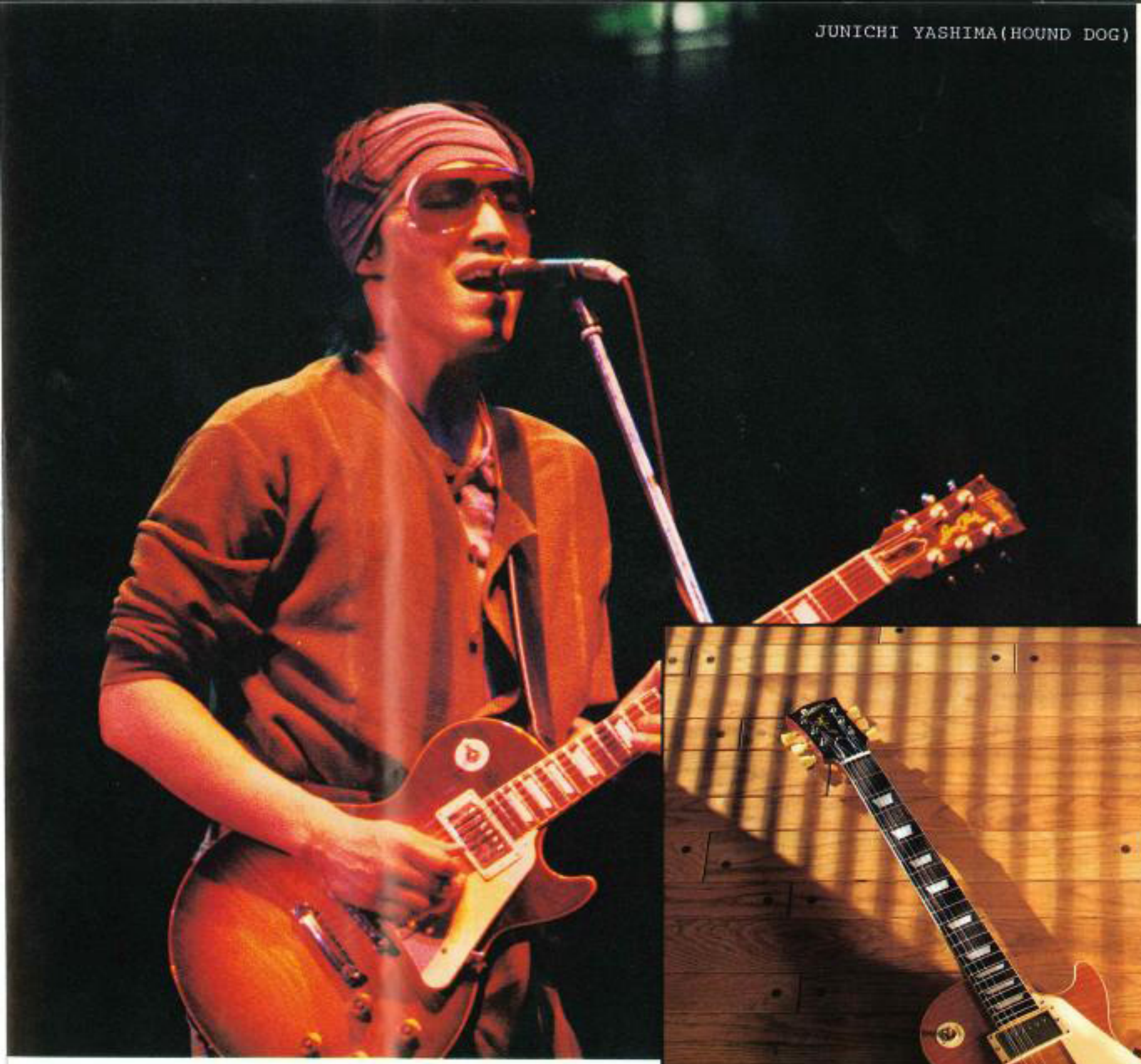

REX-80 '76 MODEL
¥80,000
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 24R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-N
COLOR/N, CH, BL
COLOR/N


RFV-75 '74 MODEL
¥75,000
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 24R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-N
COLOR/N, CH
COLOR/BL

RSG-75 '63 MODEL
¥75,000
'69 MODEL
¥75,000
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 24R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-N
COLOR/CR, BL, CH
CR
COLOR/CR

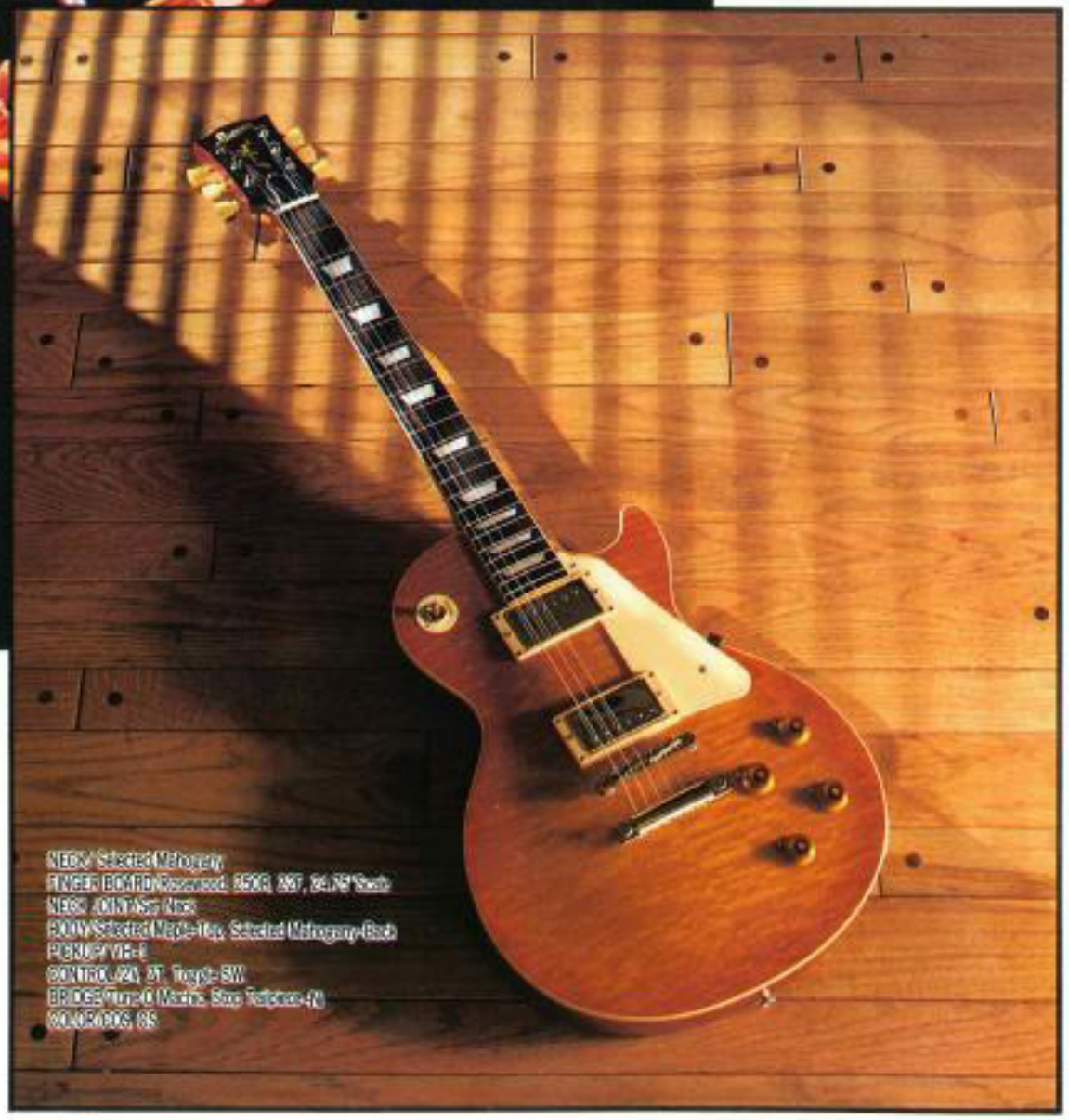
RSA-100 '60 MODEL
¥100,000
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 24R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Maple-Back
PICKUP/VH-4
CONTROL/4V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-N
COLOR/CR, BS
BS
COLOR/CR

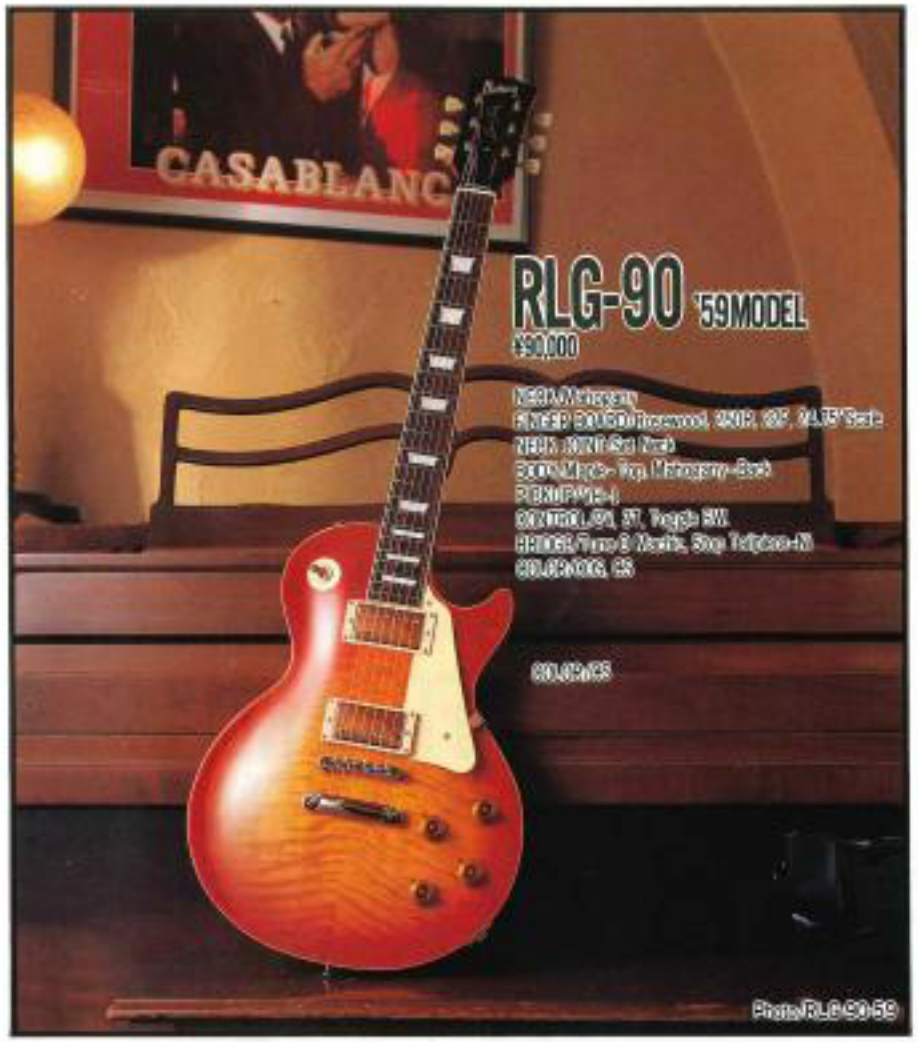

RSA-70 '60 MODEL
¥70,000
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 24R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Maple-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-N
COLOR/CR, BS
COLOR/BS



RLG-TRADITIONAL

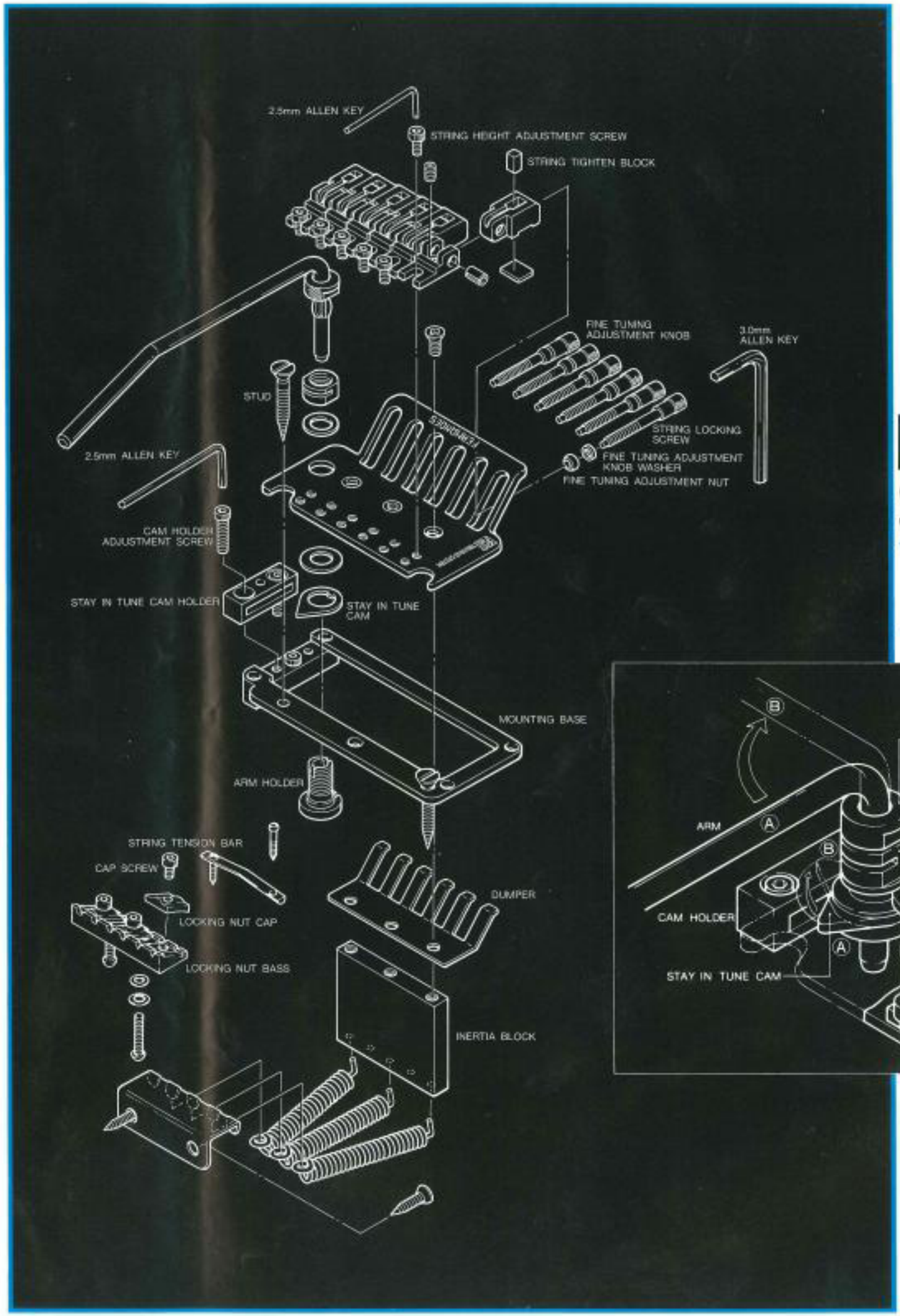
RLGシリーズの頂点を極める、RLG-TRADITIONAL。厳選された希少な材を使用し、オール・ハンドメイドで受注製作しております。素材の段階で基準仕様に至っていないものは製作いたしません。基準仕様の素材が準備できるまで製作を見送るため、納期幅が必要になることがありますので、あらかじめご了承ください。納期につきましては、オーダー時に確認していただきます。なお価格につきましては、15万円以上、時価とさせていただき、受注の際にお見積りし、価格を確認していただきます。

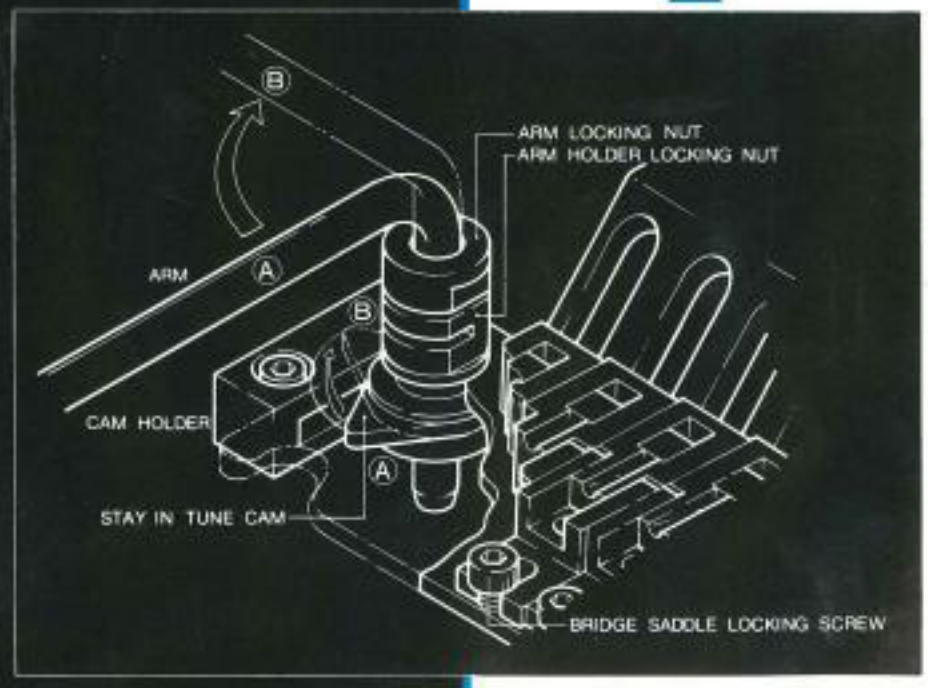




RLG-50 '59MODEL
¥50,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 250R, 22F, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune-O-Machic, Stop Tailpiece-Ni
COLOR/COS, CS, TS, BL, G





FRT ARM LOCK SYSTEM

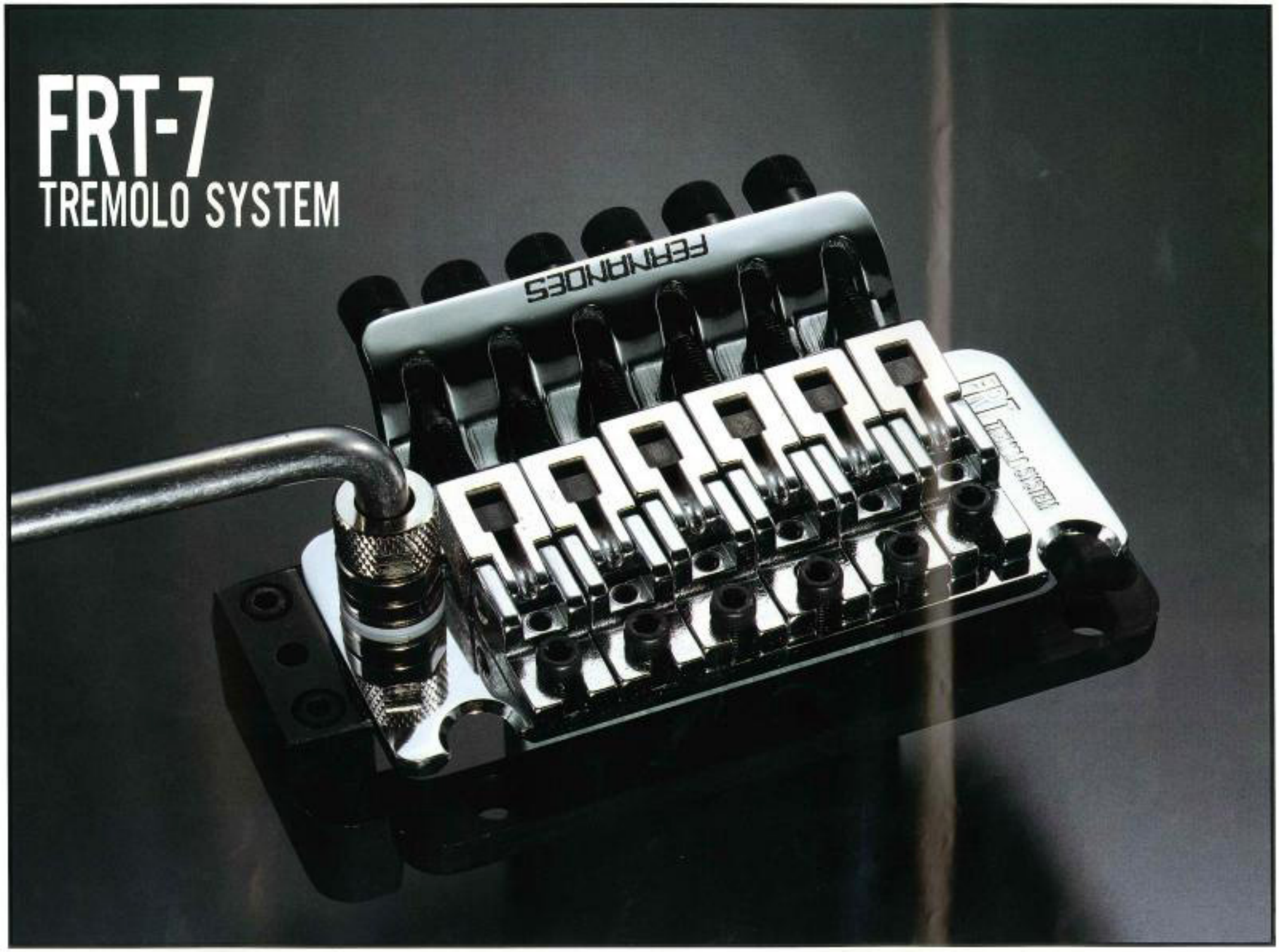
FRT TREMOLO SYSTEM

NEW FRT

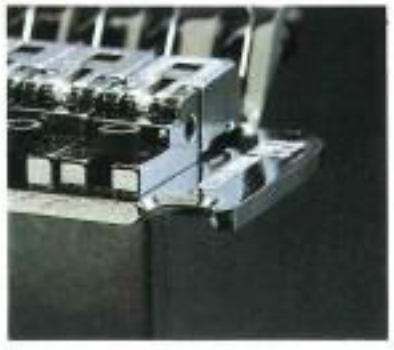
完璧にチューニングをキープする、アームロック・システム。

通常の使用位置(A)にアームがあるとき、トレモロ・ユニットは通常のフローティング状態になっているが、アームを使用しないとき(アームを下方に下げた位置)(B)の状態ではアームホルダーにセッティングされているカムがカムホルダーにすべり込み、それによってトレモロ全体がホールドされ、アーム・ロックの機能が作動する。カム、カムホルダーともに焼き入れを施した特殊鋼で、ハードな使用にも充分に耐え得る構造になっている。

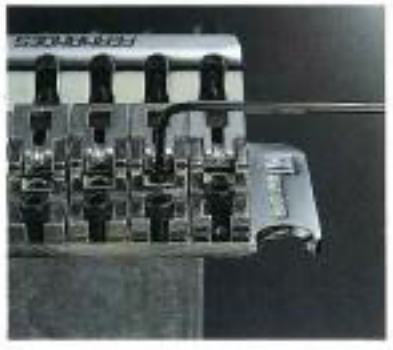
FRT-7
TREMOLO SYSTEM



FRT-7には激しいピッキング、ベンド時のトレモロ・ブロックをフローティング状態のまま固定する、アーム・ロック・システムが装備されている。



接触抵抗を極限まで少なくしたナイフエッジ部は、特殊な浸炭焼入れ処理をほどこし頑強に仕上げてあるので、スムーズなアーミングと応答性を可能にし、チューニングの狂いとなる要因を追放した。



FRT-5、7には指板のアールやプレイヤーの好みに対応できる、独立調整機能がついたサドルがマウントされている。

ファインチューナー・ノブは、プレイのさまたげにならないよう、ブリッジ最後部に位置している。ノブに触れて演奏中にチューニングを狂わせてしまうことは皆無になった。

FERNANDES
FRT-5
TREMOLO SYSTEM

FERNANDES
FRT-4
TREMOLO SYSTEM

LOCKING NUT	#1~6		#7	
PARTS	C	G-B	C	G-B
ロッキングナット・セット#1~4	5,800	6,400	4,500	5,100
〃 #5・6	6,300	6,900	———	
ロッキングナット・キャップ	600	700	600	700
キャップ・スクリュー	100			
ロッキングナット取付けスクリュー	100		50	
#5・6専用ビューレット・ナット	500		———	
ストリングテンションバー・セット	600	700	600	700
ロッキングナット・ベース	3,100	3,300	1,900	2,100

ロッキング・ナットは、各タイプのギターに合うように6タイプ用意しています。

#1 (40.4%) フライングVなど
#2 (41.9%) ST(ビューレットなし)TEなど
#3 (43.5%) レスポール・カスタム用、ネックにバインディングがあるギターなど
#4 (43.5%) レスポール・スタンダード、SG、EXなど
#5 (40.4%) STスタイルで、ヘッド・ストック側にUSA規格ビューレット・ナットが付いているもの(FRT専用ビューレット・ナットが必要です。)
#6 (41.9%) STスタイルで、ヘッド・ストック側に国産規格ビューレット・ナットがついているもの(FRT専用ビューレット・ナットが必要です。)
#7 (41.9%) ナット・ピッチは#2と同じ、規格および固定方法が違います。

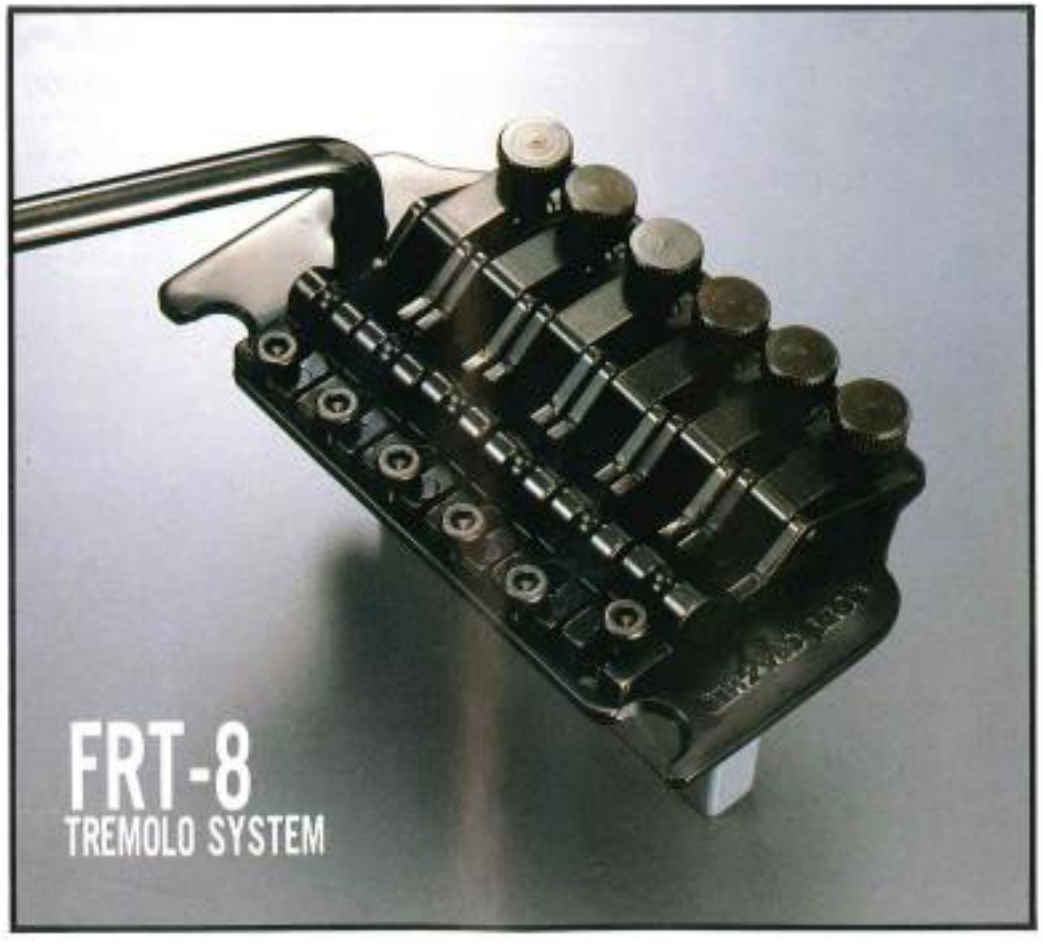
FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-5		FRT-7		FRT-6		FRT-8	
	C	G-B	C	G-B	C	G-B	C	G-B	C	G-B
フルセット単価	35,000	37,000	40,000	42,000	45,000	47,000	25,000	27,000	15,000	17,000
サドル	2,500	2,700	3,400	3,600	3,400	3,600	1,000	1,200	1,000	1,200
ストリング・タイケン・ブロック	400						———			
ブリッジサドル・ロッキングスクリュー	100									
ストリング・ロッキングスクリュー	200						———			
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ	400						300			
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ・ワッシャー	100						———			
ファインチューナ・アジャストメント・ノブ・ナット	200						———			
ストリング・ハイト・アジャストメント・スクリュー	———		100				———			
スタッドスクリュー	300	400	300	400	300	400	300	400	300	400
アンカー	———								200	
ダンパー	1,000								———	
トレモロ・アーム	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,000	1,300
トレモロ本体部セット	30,000	31,500	35,000	36,500	40,000	41,500	20,000	21,500	10,000	11,500
アームロック部セット	———				10,000(アームなし)		———			
マウンティング・ベース	———				4,500		———			
スタインチューン・カムホルダー	———				2,500		———			
カムホルダー・アジャストメントスクリュー	———				100		———			
スタインチューン・カム	———				500		———			
アームロッキング・ナット	———				500		———			
アーム・ホルダー	700				1,000		700		———	
アームホルダー・ロッキングナット	500				500		500		———	
アームホルダー・ワッシャー	100				100		100		———	

専用スパナ¥300　六角レンチ(1.5%、2.0%、2.5%、3.0%) 各¥100

● 取付け料金

	フェルナンデス製品		他社製品(国産)		輸入製品	
タイプ別	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ
セット取付け FRT-4・5・6・8	6,000	15,000	9,000	20,000	12,000	27,000
セット取付け FRT-7・9	9,000	18,000	13,000	24,000	17,000	32,000
トレモロ部のみ取付け FRT-4・5・6・8	3,000	12,000	4,000	15,000	5,000	20,000
トレモロ部のみ取付け FRT-7・9	6,000	15,000	8,000	19,000	10,000	25,000
ロッキングナットのみ#1~#7	4,000	4,000	6,000	6,000	8,000	8,000

(注)
- Aタイプ／最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。
- Bタイプ／シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターのことです。
- FRT-7・9のセット取付けおよびユニット取付け料金は、アームロック・システムの加工費が含まれています。
- FRT-7・9は、モデルの構造によっては取付け不可能な場合があります。
- ロッキング・ナット#7の固定方法は、ロッキングナット上部より木ネジで固定します。
- トレモロ取付け価格は基本加工のみの料金です。機種の構造によっては基本加工に追加の加工、および追加パーツが必要な場合があります。その場合、基本料金に追加加工費およびパーツ料金が加算されます。なお弦通の際、新品の弦が調整のため必要となりますので、持込み弦か弦定価の加算が必要となります。



F.G.I. TECHNOLOGY P.U.

F.G.I. TECHNOLOGY

LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

フェルナンデスU.S.A.がフォルニア支社、F.G.I.社の共同開発のローインピーダンスP.U."F.G.I. TECHNOLOGY"。開発はフェルナンデスの有名モニター・ミュージシャンの多数の参加により、エレクトリック・ギターの重要要素であり、サウンド・キャラクターを決定するP.U.のサウンド・デザインに集中。ミュージシャンによるソフト面からのトーンニュアンス、各弦のバランス、倍音再生度、アタック・サスティンのバランスに対する多くの意見、アイデア、助言をベーシックに設計されたF.G.I. P.U.。このP.U.は重要パーツとしてプリアンプを使用し、特殊設計のプリアンプはバス、ミドル、ハイのフリクエンシーを自由にコントロールし、信じられないほどのサウンド・バリエーション、キャラクターを引き出してくれる。

F.G.I.-S

1SET ¥28,000

(P.U.×3、ヴォリュームポット×1、トーンポット×2)

F.G.I.-Sは、現在あるSTスタイルのP.U.より、非常に広いダイナミックレンジが得られるようデザインされている。弦からの微妙な電気信号をも明確に再現できるよう、通常の"IC方式"を遥かに越えた新しいシステムを開発し採用したことで、FATで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あくまで生の音質を生かした、混ざりけのないブライトでクリアなサウンドは、より繊細で伝統的なSTトーンを生み出し、ミュージシャンが最も必要とするアウトプットとサスティーンを得ることができる。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/-92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS

F.G.I.-H

1SET ¥12,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

F.G.I.-Hは、使うプレーヤーに全てを与えることができるP.U.だ。パワフルでガッツのあるサウンドは、腰のあるディストーションの完全なバランスを持ちながらも、驚くほどの暖かさでマイルド・トーンと感度を持っている。現在のどのようなジャンルにも対応できる広いダイナミックレンジとSN比を持つF.G.I.-Hは、まさにギタリストが絶句するP.U.だ。無酸素銅コイルと特殊ボビン、そして新開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることができるはずだ。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/-92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/80 MICRO-AMPS

F.G.I.-SH

1SET ¥30,000

(P.U.×3、ヴォリュームポット×1、トーンポット×2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ギターを替えずに幅広いサウンドを選択することができ、ヘヴィなオーバードライブトーンからブライトで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これほどまでに幅の広いサウンド・キャラクターを引き出せるP.U.システムは、このF.G.I.-SHをおいては他に類をみない。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/-92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS

F.G.I. TC-9500

¥9,500

F.G.I.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅の広い音を創りだすことが出来る。また、構成パーツを厳選することにより、超ローノイズを実現し、トレブルが最大の時でもノイズを増やすこと無く、シグナルのみをコントロールし、フラットな状態においても、音質劣化のないように設計されている。

F.G.I. MC-5500

¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(ミッド・レンジ・コントローラー)。単に、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音に腰と太さを与えるよう設計されている。

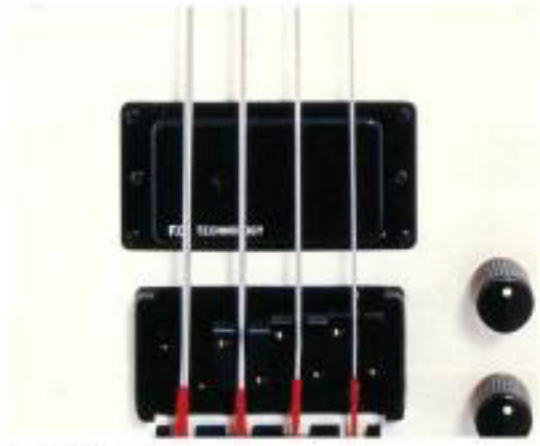
F.G.I.-J

1SET ¥22,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

このF.G.I.-Jは、オールドJBサウンド独特のメローでブライトなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2種類が用意されており、パンチがあり、ブライトでクリアーなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。取付けもJBスタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/-92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/ 100 MICRO-AMPS



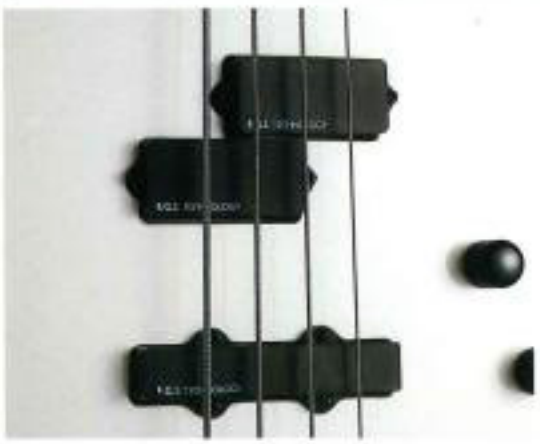
F.G.I.-B

1SET ¥12,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

安定した低域、そして十分なサスティーンとアウトプットを持つP.U. F.G.I.-Bのコイルとマグネットは、すべての弦振動の反応を有効的に取り出すために、広いダイナミックレンジを持たせられるようデザインされている。さらに、ベース本来の木鳴りや低振動を生かしつつも、コイルとマグネットは不必要な信号音を排除し、ノイズのないクリアなサウンドを内臓されているプリアンプへ送り込むようになっている。F.G.I.-Bの持つ豊かな表現力はどのようなベース・ギターにもマッチし、また小型ボディのベースなどでは、さらにF.G.I.-Bの本領を発揮できる。ノイズレスでS/N比が高く、広いダイナミック・レンジと高品質なフレクエンシー・レスポンスを持っている。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/-92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/80 MICRO-AMPS



F.G.I.-PJ

1SET ¥22,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

リアのJからはブライトでクリアーなサウンドフロントの、Pからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション P.U.システムの"PJ"は、どのような音楽にもスムースにフィットするようにデザインされている。オールド・ベース・サウンド独特のメローなベース・サウンドから、タイトでパンチの効いたヘヴィなサウンドまでプロデュースすることができる。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/-92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/ 100 MICRO-AMPS

F.G.I.-P

1SET ¥13,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

無酸素銅コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、PB独特の十分なヘヴィ・サウンドとパンチの効いたアタックを生み出すF.G.I.-P。むろんライブ・ステージやスタジオ・ワークなどでも、その力量は発揮できるはずだ。低電源ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低域を持ったすばらしい音色を引き出してくれる。2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生むとともに、オールドPベースのサウンドを生かし、ミュージシャンにゴキゲンなベースサウンドを提供することができるP.U.だ。

(B) TETSUYUKI SORIMACHI

(G) YASUYUKI SAITŌ

(G) SATOSHI HIROSE

(B) HIRONORI YOSHIKAWA

(G) TAKAYUKI MURAKAMI

(B) KŌICHI TERASAWA

ATSUSHI YOKOZEKI

VH PRO SOUND

ピックアップにおいて良いサウンドとは。
①各弦のバランスが"正確に再現されること
②トーン・ニュアンスのポイントとピックアップの出力のバランス
③音程が"正確に再現されること〈倍音再生の良さ〉ギターの音程を決定するのは実音以上に倍音の音質や、もちろん音程やその音量によって大きく左右される。そのため、ギターP.Uにおいて最も重要なポイントは、倍音再生の良さということに結びつくことになる。
④S／N比、フィードバック比（ノイズ、ハウリングも含む）
⑤アタック音とその残響（サスティーン）のバランス、音の厚さ。
これらのポイントが、良いサウンドをクリエイトするP.U.の条件といえる。VH ProSoundは音楽を創造するうえで不可欠の条件クォリティーを持った、個性豊かなP.U.システムだ。

VH-1

HISTORY ¥12,000

ひとことでいってしまえば、本当の"オールディ・ハムバッカーサウンド" P.U.だ。いままでのP.U.に無い本物のあたたかみが持ち味だ。（ハイアウトP.U.でいうHOT.が"というそれとはまったく違うVH-1は'50年代後半のオールド・P.A.F.のサウンドをそのまま再現できるよう設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても同様のデザインになっており、しかもオールドP.U.にありがちなノイズも完璧なシールディングのためにノイズレスになっている。そして特殊パラフィン加工でのハウリング対策もいままでには無い大きな評価が得られるはずだ。つまり"最良の状態で生き残ったオールドP.U."といえるだろう。ブライトかつクリアで、どのような音楽にもフィットするサウンド、そして音の立ち上がりもスムーズで、程良いあたたかみが加えられている。またVH-1はフロント・ポジションにおいても十分な説得力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。

VH-2

BECK STORY ¥12,000

VH-2 P.U.は、いままでキミが体験したことのない"ハーモニック・オーバートーン・サウンド〈エキサイター効果〉"が体験できるだろう。基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、程良いパワーと倍音再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では類を見ないはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと厚い中・低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を用いても"音がやせる"ということはない。（つまり、ギターの基本的なサウンドが良ければそのようなことは、ない！ということだ。）また、十分に浸透するように特殊パラフィン加工がなされており、バランス面、サスティーン面、音の厚み、どれをとっても最高のP.U.といっても良いだろう。なおこのVH-2 P.U.は、4本のワイヤーによりシリーズ、スプリット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっており、多彩なサウンドが、このひとつのP.U.で得られるようになっている。

VH-3

¥8,000

基本的にはVH-1と同様のボビン、マグネットを装備した、コストパフォーマンスに優れたP.U.だ。低価格ながら、腰の強さがあるタフのそろったオールドP.A.F.特有の枯れたサウンドを見事に再現している。また、4本のコンダクター・ワイヤーにより、各種の配線が可能で、フロント・ポジション、ブリッジ・ポジションにおいても多彩なサウンドを最高の状態で発揮する。

VH-4

DIRTY LADY ¥12,000

VH-4 P.U.は、44マグナムのJimmyのためにフェルナンデスが開発したP.U.だ。インナーされたマグネットは、基本的にセラミック・マグネットだが、特殊設計されたマグネットを使用しているため、他のセラミックP.U.のように音が薄っぺらになるようなことはまったくなく、非常に広いダイナミック・レンジを持っている。サウンドをひとことでいえば、ブライトで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、メタルやロックン・ロールをプレイするギタリスト、特にリード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールディングによりローノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。

VH-5

BROWN SUGAR ¥8,000

VH-5 P.U.は、リード・ワークにおいて強烈なサウンドを生み出してくれる。ハムバッキングのフルトーン・サウンドを持ち、なおかつシングルコイルP.U.のようなブライトでクリーンなサウンドも同時に持ちあわせ'59年ハムバッキングやVH-1 P.U.にさらにサウンドの肉付けをしたP.U.だ。ひかえめなパワーながら腰があって厚みのあるパンチの効いたサウンドで、非常に繊細なコイルワイヤーを同じテンション・バランスでていねいに巻き上げ、フラットのポールピースが弦のピブラート、そして各弦のトーン、サスティーンを最大限度まで得られるよう工夫されている。VH-5は、ロックからクロスオーバー、さらにはジャズ・サウンドまで多彩なトーンを生み出し、いままで誰もが望みながらも出し得なかったサウンドが得られる。VH-1よりもブライトでブリッジ用に最適なP.U.だ。

VH-6

VHR ¥13,000

VH-6 P.U.は、あのオールドP.A.F.のテクノロジーをベースにデファインされたハムバッキングP.U.だ。コイルワイヤーの変更、ターン数を増し、さらにマグネットのパワーを落とすことによって倍音のバランスをパーフェクトにしている。さらにこのP.U.の持つ12個のブラック・ポールピースによって、通常のタイプの様な片側6個のポールピースでは不可能な各弦の微妙なバランス、トーン・ニュアンスまでも表現が可能だ。このVH-6は、VH-2よりも若干パワーがあり、さらにブライトで、音の立ち上がりがスムーズな芯のあるサウンドを生み出す。特にブリッジ・ポジションで最大の性能を発揮できるように設計されている。

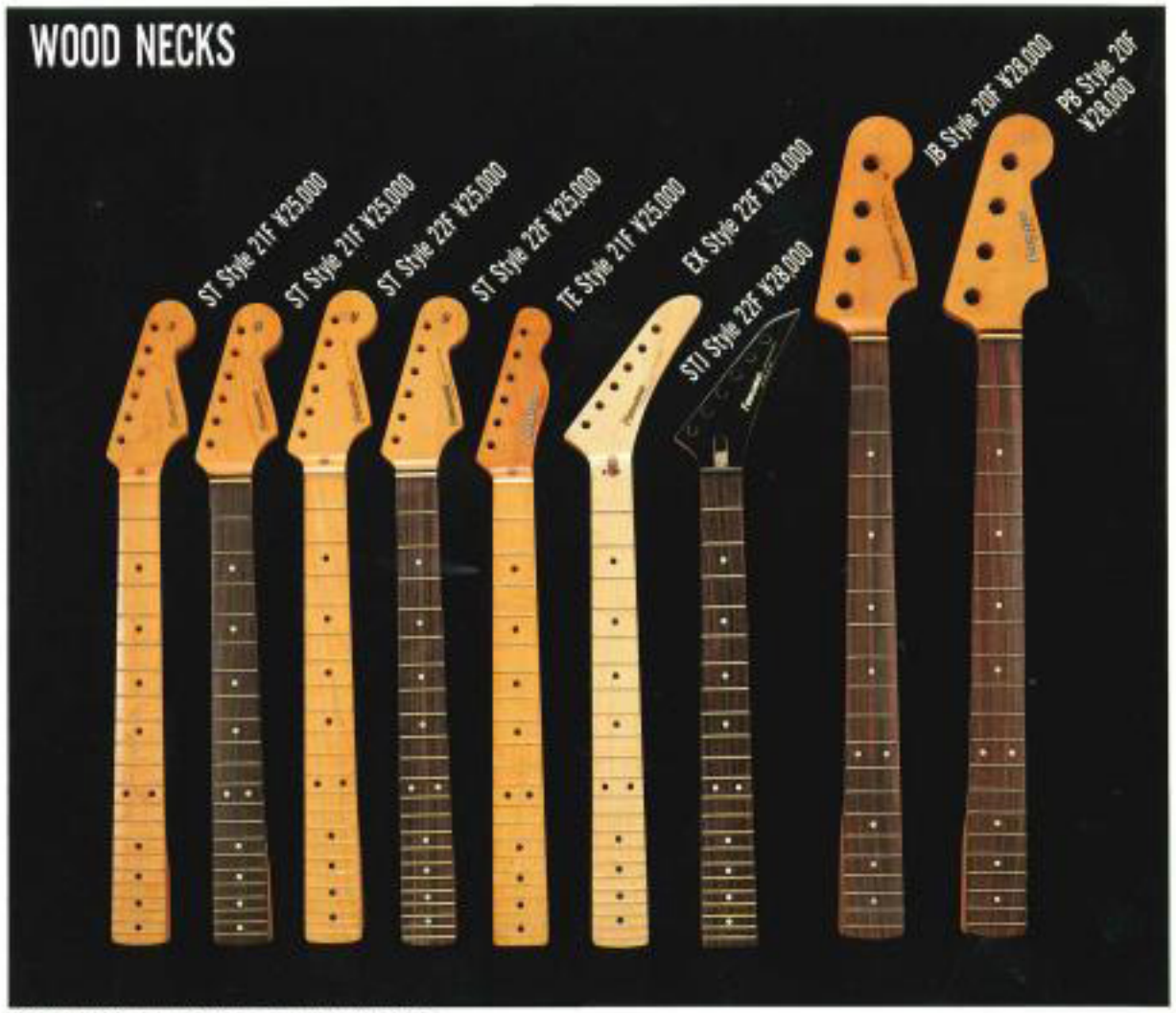
VH-S

¥9,000

VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスタックタイプ・ハムバッキングP.U.だ。サウンドはブライトかつタイトで、新開発のアルニコ・磁・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中・低域が不要に強調されてしまうこともなく、パンチのきいた腰のあるサウンドが得られるようになった。ハムバッキング構造なので、もしハードなディストーションをかけたとしても、シングルコイルP.U.のように"ノイズの塊"になる心配もなく、特殊パラフィン加工によるハウリングへの対策も完璧だ。オールド・シングルP.U.のようなハイ・エンドとロウ・エンドが細く、パワフルなVH-Sは、他のVH-ハムバッカーとの組合せにより、無限の音創りが可能だ。また、ボビンの材質も他のVH同様に、ABS樹脂で形成されているので、ルックス面も男和感をまったく感じさせないP.U.だ。

FERNANDES PARTS

WOOD NECKS



※写真のEX Styleは、FRT加工のため￥31,000となります。

PICK GUARD

BASS BRIDGES BB-2

BRASS FLAT JACK PLATE

SADDLES

上記写真の白1P及び3P、黒1P及び3Pが基本となります。

- FRT加工……￥300プラス
- P.U.ホール加工(1ケ)……￥500プラス
- レバーSW.ホール加工(1ケ)……￥500プラス
- ポット、トグルSW.ホール加工(1ケ)…￥100プラス

※素材変更の場合

- アクリルミラー……￥1000プラス
- つや消……￥500プラス
- 3ピース1P……￥500プラス

○基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで多少お待ち頂きます。
○加工の都合上1～2週間お待ち頂く場合があります。
○在庫が無くお急ぎの場合は平板より切り出し加工する為、どのタイプでも特注特急料金設定となり、多少割高になります。

BRASS MOUNTING RING

2.5%

TREMOLO ARM

BRASS DOME KNOB

TREMOLO SPRING

TREMOLO ARM ARM PLUS

アームプラス

AP-1800(レギュラー)**¥1,800**
AP-2000(ロング) **¥2,000**

3ピースレンチ規格を備えたFRTトレモロ専用アーム。(PAT.P.)

チューニングギア

ST クルーソンタイプNi	¥ 5,000
ST クルーソンタイプGL	¥ 7,000
ST クルーソンタイプBL	¥ 6,000
ST シャーラーミニタイプCr	¥ 5,000
ST シャーラーミニタイプGL	¥ 7,000
ST シャーラーミニタイプBL	¥ 6,000
LG クルーソンタイプNi	¥ 5,000
LG シャーラータイプCr	¥ 6,000
LG シャーラータイプGL	¥ 8,000
LG グローバータイプCr	¥ 6,000
LG グローバータイプGL	¥ 8,000
BSV シャーラーミニタイプCr	¥ 5,000
BSV シャーラーミニタイプGL	¥ 7,000
BSV シャーラーミニタイプBL	¥ 6,000
PB/JB クルーソンタイプ逆巻Ni	¥ 8,000
PB/JB クルーソンタイプ逆巻GL	¥ 11,000
PB/JB クルーソンタイプ正巻Ni	¥ 7,000
MB/EB グローバータイプCr	¥ 8,000
MB/EB グローバータイプGL	¥ 10,000
BXB/JSB シャーラータイプCr	¥ 7,000
BXB/JSB シャーラータイプGL	¥ 8,000
BXB/JSB シャーラータイプBL	¥ 9,000

トレモロユニット

RST ダイキャスト一体型Cr	¥ 5,000
RST 2WAYダイキャストブロックCr	¥ 6,000
RST 2WAYダイキャストブロックGL	¥ 7,000
RST 2WAYアイアンブロックCr	¥ 10,000
RST 2WAYアイアンブロックGL	¥ 12,000
2点支持タイプシンクロCr (スタッド・アーム付)	¥ 6,000
2点支持タイプシンクロGL (スタッド・アーム付)	¥ 8,000
2点支持タイプシンクロBL (スタッド・アーム付)	¥ 8,000

トレモロパーツ

ST サドルダイキャストタイプCr	¥ 200
ST サドルプラスタイプ	¥ 500
ST サドルスチールホールドタイプNi	¥ 250
ST サドルスチールホールドタイプGL	¥ 300
ST サドルプラスDMタイプ	¥ 500
ST サドルプラスSHタイプ	¥ 500
ST サドルプラスSHタイプCr	¥ 800
トレモロスプリングNi	¥ 100
トレモロスプリングBL	¥ 100
トレモロスプリングストッパーNi	¥ 200
トレモロスプリングストッパーBL	¥ 200

トレモロアーム

RST 5φ-ST キャップ付 Cr	¥ 500
RST 5φ-ST キャップ付 GL	¥ 700
スチール6φ-ST キャップ無 Cr	¥ 800
ステンレス5φ-ST キャップ付 TA-1C	¥ 1,500
ステンレス5φ-ST キャップ付 TA-2C	¥ 1,500
ステンレス5φ-ST キャップ付 TA-3C	¥ 1,500
ステンレス5φ-ST キャップ無 TA-4C	¥ 1,200

ブリッジ、テールピース

RTE-60 コンビネーション ブリッジCr	¥ 3,000
RTE-80 コンビネーション ブリッジCr	¥ 3,500
TE プラスSHタイプCr	¥ 6,000
TE プラスSHタイプGL,BL	¥ 7,000
RLG ブリッジセットNi	¥ 2,500
RLG ブリッジセットCr	¥ 2,500
RLG ブリッジセットGL	¥ 3,000
RLG テールピースセットNi	¥ 1,500
RLG テールピースセットCr	¥ 1,500
RLG テールピースセットGL	¥ 2,000
RJB/RPB コンビネーション ブリッジCr	¥ 2,500
RB86 ブリッジCr	¥ 10,000
JSB ブリッジBB-3Cr	¥ 5,500
JSB ブリッジBB-3GL	¥ 6,500
JSB ブリッジBB-3BL	¥ 7,000
JSB ブリッジBB-3CO	¥ 7,000
ST65JL ブリッジGL	¥ 6,000
ST65JL ブリッジBL	¥ 6,000

プレート、パネル、カバー

ST ジャックプレート丹型Cr	¥ 300
ST ジャックプレート丹型GL	¥ 500
ST ジャックプレート丹型BL	¥ 600
TE メタルジャックプレートCr	¥ 300
TE メタルジャックプレートGL	¥ 500
LG ジャックプレート 黒1P,アイボリー1P	¥ 300
LG プラスジャックプレートBL	¥ 500
STJ ジャックプレート 黒つや黒1P	¥ 300
STJ プラスジャックプレートBL	¥ 500
ST トレモロバックプレート 白1P,黒1P	¥ 500
ST トレモロバックプレート 黒つや黒1P穴無	¥ 500
ST アルミトレモロバックプレート	¥ 1,300
ST プラストレモロバックプレート GL	¥ 2,000
STJ コントロールバックパネル 黒1P	¥ 500
バッテリーカバー	¥ 800
LG アジャストロッドカバー	¥ 800
LG アジャストロッドカバー アクリルミラー	¥ 500
FV アジャストロッドカバー白3P	¥ 500
FV アジャストロッドカバー アクリルミラー	¥ 700
JS アジャストロッドカバー	¥ 500
TE コントロールプレートCr	¥ 1,200
JB コントロールプレートCr	¥ 1,200
LG トグルスイッチプレート アイボリー,黒	¥ 300
LG プラストグルスイッチプレート Cr	¥ 500
LG プラストグルスイッチプレート GL	¥ 600
4ポイントネックジョイントプレートCr	¥ 300
4ポイントネックジョイントプレートGL	¥ 400
4ポイントネックジョイントプレートBL	¥ 700
3ポイントネックジョイントプレートCr	¥ 300
LG ピックガードサポーター (ビス付) Ni	¥ 250
LG ピックガードサポーター (ビス付) GL	¥ 300
LG バックパネル	¥ 800

ピックアップカバー

ST ピックアップカバー白,黒	¥ 300
TE ピックアップカバー フロント用Cr	¥ 1,000
PB ピックアップカバー(2個1組)	¥ 500
JB ピックアップカバー フロント用 黒	¥ 300
JB ピックアップカバー リア用 黒	¥ 300
LG ハムバッキング ピックアップカバーNi	¥ 600
LG ハムバッキング ピックアップカバーGL	¥ 600
LG ハムバッキング ピックアップカバー穴無しNi	¥ 600
LG ハムバッキング ピックアップカバー穴無しGL	¥ 600
LG ハムバッキング ピックアップカバー穴無しBL	¥ 600

エスカッション

LG フラットタイプ アイボリー,黒	¥ 500
LG アーチドタイプ アイボリー,黒	¥ 500
LC-7BJS用 Cr	¥ 800
LG プラスフラットタイプ 1.5%厚クリア	¥ 1,000
LG プラスフラットタイプ 1.5%厚Cr	¥ 1,000
LG プラスフラットタイプ 1.5%厚GL	¥ 1,300
LG プラスフラットタイプ 2.5%厚クリア	¥ 1,500
LG プラスフラットタイプ 2.5%厚Cr	¥ 1,500
LG プラスフラットタイプ 2.5%厚BL	¥ 1,800

ピックガード

RST プラスGL	¥ 10,000
RTE 白1P,3P,黒1P,3P	¥ 2,500
RTE ベークライト黒1P	¥ 4,000
RES 白1P,3P,黒1P,3P	¥ 2,500
RPB 白1P,3P,黒1P,3P, ベッ甲3P	¥ 3,000
RPB アクリルミラー	¥ 4,000
RPB アルミホワイトコーティング	¥ 10,000
RPB プラスGL	¥ 10,000
RJB 白1P,3P,黒3P, ベッ甲3P	¥ 3,000
RJB アクリルミラー	¥ 4,000
RLG アイボリー1P	¥ 1,000
RLC 黒3P	¥ 1,200
RLC アクリルミラー	¥ 1,500
LC-1BBR用 黒3P	¥ 2,000
RSG '63モデル 黒3P	¥ 1,500
RSG '63モデル 黒4p	¥ 4,000
RTV つや黒1P	¥ 1,500
RTV ベッ甲1P	¥ 1,500
RSA 黒4P	¥ 1,500
RFV 白3P 黒3P	¥ 5,000
RFV アクリルミラー	¥ 7,000
REX 白1P,3P,黒3P	¥ 3,500
REX アクリルミラー	¥ 4,000
SB 白3P,黒3P	¥ 4,000
JS/JSB アルミ黒	¥ 4,500
JS/JSB プラスGL	¥ 6,500
特注ピックガード	別途

ヴォリューム、トーン、スイッチノブ

ST ボリューム、トーンノブ 白,黒	¥ 200
TE/PB プラスノブ Cr	¥ 400
TE/PB プラスノブ GL	¥ 600
TE/PB プラスノブ BL	¥ 600
LG スピードノブ 黒,GL,アンバー	¥ 400
LG スピードノブ Cr	¥ 800
LG ソーサーノブ 黒,GL,アンバー	¥ 600
BXB/JS ノブ	¥ 500
AB/AG ノブ	¥ 600
ST レバースイッチノブ 白,黒	¥ 100
ST レバースイッチノブインチ 白,黒	¥ 200
TE レバースイッチノブ丸型 白,黒	¥ 200
TE レバースイッチノブ角型 白,黒	¥ 100
LG トグルスイッチノブ 黒,アイボリー,アンバー	¥ 100
LG トグルスイッチノブ プラス	¥ 200
LG トグルスイッチノブ Cr	¥ 300

スクリュー

チューニングギアジョイント スクリュー	Ni	¥ 10
チューニングギアジョイント スクリュー	GL	¥ 20
チューニングギアジョイント スクリュー	BL	¥ 20
ピックガードマウント スクリュー	Ni	¥ 10
ピックガードマウント スクリュー	GL	¥ 20
ピックガードマウント スクリュー	BL	¥ 20
ネックジョイント スクリュー	Ni	¥ 30
ネックジョイント スクリュー	GL	¥ 50
ネックジョイント スクリュー	BL	¥ 50
エンドピンスクリュー	Ni	¥ 30
エンドピンスクリュー	GL	¥ 50
エンドピンスクリュー	BL	¥ 50
トレモロスプリングストッパー スクリュー	Ni	¥ 20
トレモロスプリングストッパー スクリュー	BL	¥ 50
ST用トレモロマウント スクリュー	Ni	¥ 30
ST用トレモロマウント スクリュー	GL	¥ 50
ST用トレモロマウント スクリュー	BL	¥ 50
エスカッションマウント スクリュー	Ni	¥ 10
エスカッションマウント スクリュー	GL	¥ 20
エスカッションマウント スクリュー	BL	¥ 20
ST ピックアップマウント スクリュー丸頭	Ni	¥ 20
ST ピックアップマウント スクリュー丸頭	GL	¥ 30
ST ピックアップマウント スクリュー丸頭	Ni	¥ 20
ST ピックアップマウント スクリュー丸頭	BL	¥ 30
ST ピックアップマウント スプリング	Ni	¥ 30
PB/JB ピックアップマウント スクリュー	Ni	¥ 30
PB/JB ピックアップマウント スクリュー	GL	¥ 50
LB/LC ピックアップマウント スクリュー	Ni	¥ 30
LB/LC ピックアップマウント スクリュー	GL	¥ 50
LB/LC ピックアップマウント スクリュー	BL	¥ 50
LB/LC ピックアップマウント スプリング	Ni	¥ 30

調整レンチ

パイプレンチ		¥ 300
マイナスレンチ	5%	¥ 150
六角レンチ	5%	¥ 150
六角レンチ	4%	¥ 100
六角レンチ	3%	¥ 100
六角レンチ	2.5%	¥ 100
六角レンチ	2%	¥ 100
六角レンチ	1.5%	¥ 100

ポット、キャパシター、ジャック、スイッチ

ポット250kΩ AcrB	¥ 400
ポット500kΩ AcrB	¥ 400
ポット25kΩ A	¥ 600
スイッチ付ポット500kΩ A	¥ 1,500
キャパシターマイラー0.047μF	¥ 100
キャパシターマイラー0.47μF	¥ 150
キャパシターマイラー0.68μF	¥ 150
キャパシターマイラー0.1μF	¥ 150
キャパシターオイル0.022μF	¥ 200
レバースイッチ3段	¥ 1,500
レバースイッチ5段	¥ 1,800
トグルスイッチたて型	¥ 1,300
トグルスイッチよこ型	¥ 1,300
トグルスイッチたて型 プラス	¥ 2,000
ミニスイッチ6P ON-ON Cr	¥ 1,100
ミニスイッチ6P ON-ON BL	¥ 1,300
ミニスイッチ6P ON-OFF-ON Cr	¥ 1,300
ミニスイッチ6P ON-OFF-ON BL	¥ 1,500
ミニスイッチ6P ON-ON-ON Cr	¥ 1,500
ミニスイッチ6P ON-ON-ON BL	¥ 1,800
ロータリースイッチ2回路 4接点	¥ 2,000
ロータリースイッチ2回路 6接点	¥ 3,000
ジャッククラフトタイプ	¥ 200
ステレオジャッククラフトタイプ	¥ 300
ダイレクトマウントジャックNi	¥ 1,500
ダイレクトマウントジャックGL	¥ 1,800
ダイレクトマウントジャックBL	¥ 2,000

ストリングガイド

ST クラ型Ni	¥ 100
ST クラ型GL	¥ 150
ST クラ型BL	¥ 150
ST ボタン型Ni	¥ 150
ST ボタン型GL	¥ 200
ST ボタン型BL	¥ 200
PB/JB ボタン型Ni	¥ 200
PB/JB ボタン型GL	¥ 300
PB/JB ボタン型BL	¥ 300

ナット

ST 牛骨	¥ 300
ST プラス	¥ 400
ST カーボン	¥ 400
LG 牛骨	¥ 400
LG プラス	¥ 500
LG カーボン	¥ 500
BXB カーボン	¥ 600
PB/JB 牛骨	¥ 300
PB/JB プラス	¥ 400

エンドピン

F-タイプNi	¥ 100
F-タイプGL	¥ 200
F-タイプBL	¥ 200
G-タイプアルミ	¥ 150
G-タイプGL	¥ 250
ロックピンCr	¥ 500
ロックピンGL	¥ 700
ロックピンBL	¥ 800

ネック

STスタイル メイプルワンピース21F, 22F	¥ 25,000
STスタイル メイプルローズ指板21F, 22F	¥ 25,000
STCスタイル メイプル指板22F	¥ 25,000
EXスタイル メイプルワンピース22F	¥ 28,000
JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥ 28,000
TEスタイル メイプルワンピース21F	¥ 25,000
TEスタイル メイプルローズ指板21F	¥ 23,000
PBスタイル メイプルローズ指板20F	¥ 28,000
JBスタイル メイプルローズ指板20F	¥ 28,000
エボニー指板	¥ 5,000 アップ
フレットレス加工済みの場合	¥ 5,000 アップ
FRT加工済みの場合	¥ 3,000 アップ

※単品販売のものは完成品に使われている物とは異なります。
※全ての物について新調は多少かかる場合があります。

COLOR VARIATION

	OS	YSO	YS	RS	BBS	BL	CH	H	BLD	PW	CS	COS	CRS	TS	BS	G	WN	CR	WR	JY	CAR	LPB	SOB	RED	SAP	TUB	BUM	BAS	SSR	SSB	PR	PP	P	MR	PS	AAD	N	GR	BU	左用
FRD-135						○		○																													○		
FR-120						○				○																			○	○										
FR-85								○			○																													
FR-75						○		○																○																
FR-65						○		○																○											○					●
FR-55T						○		○																○																●
FR-55						○		○														○		○																●
FR-50						○		○																○																
STF-115						○		○			○																		○											
STF-125						○		○			○																		○											
STS-100						○		○																					○							○				
FST-80						○		○													○																			
FST-65					○	○		○													○																			●
SSH-40					○	○		○																○										○						●
ST-40					○	○		○																○										○						●
HSH-40					○	○		○																													○			●
FRB-80						○		○																					○	○						○				
FRB-70																													○	○						○				
FRB-60																													○	○						○				
FRB-65						○		○																○																
FRB-55						○		○																○																●
PJ-60						○		○																○																
PJ-50						○		○																○																
PJ-45						○		○																○																
PJS-42						○		○																○																●
TEJ-75						○		○																																
TEJ-80						○		○																																
TEJ-85						○		○																																
TV-55																		○		○																			
LJ-55							○								○																									
SG-55							○											○																						
MM-55															○																									
TS-55																																				○				
RB-80						○		○																																
RG-80						○																																		
JS-100						○				○														○																
STJ-120						○				○																														
STJ-75						○				○																								○						
BSV-70						○		○																																
BX-70						○		○																																
BXB-75						○		○																																
JSB-70						○				○														○																
RST-80 '54	○					○																																		
RST-80 '59		○					○																																	
RST-50 '57	○					○															△	△	○	○	○	○	△	△											●
RST-50 '64		○					○														△	△	○	○	○	○	△	△											●
RST-50-W '76							○																																	
RST-50-B '76			○			○	○																																	
RST-50 '72			○																																					
RTE-80 '48									○																															
RTE-60 '54							○		○																															
RTE-60 '59		○				○	○																																	
RTE-50 '76																																				○				
RTE-45 '76						○	○																																	
RJB-55 '64		○				○	○																																	
RPB-50 '57	○																																							
RPB-50 '64		○				○	○																																	
RSC-100						○										○																									
RSC-80						○										○																									
RLJ-80 '58																		○																						
RTV-80 '58																				○																				
RLC-60 '60						○	○									○	○																							
RLC-65 '57						○																																		
REX-80 '76						○	○																														○			
RFV-75 '74						○	○													○																				
RSG-75 '63						○	○											○																						
RSG-75 '69						○	○											○																						
RSG-60 '63						○	○																																	
RSA-70 '60															○			○																						
RSA-100 '60															○			○																						
RLG-TRADITIONAL												○	○																											
RLG-90 '59												○	○																											
RLG-60 '59												○	○																											
RLG-50 '59						○						○	○	○		○																								

①特注カラーについて

●工場で塗装する前にカラーオーダーする場合

各機種の基本カラー(表で○印がついている)以外のカラーが対象となります。

○印のついてるカラーは、納品期間(約2ヶ月～3ヶ月)が必要になりますが、価格アップせずにオーダーできます。また、△印のものは価格はアップしますがオーダーすることができます。

〈注〉空白の欄のものは受付けておりません。

MUSICIANS SERIESは、プレイヤー自身が使用しているギターの、カラーも含め同スペックの完璧な再現をめざしているシリーズですので、基本仕様以外の特注カラーは、受付けておりません。

●表のカラーバリエイションの場合(表においては、△印のカラーが対象となります)

ボディのみ¥5,000、ネックのみ¥3,000

ボディ&ネック¥8,000

●表にないオリジナルカラーの場合

ボディのみ¥20,000、ネックのみ¥10,000

ボディ&ネック¥30,000

納期は、正式オーダーより約3ヶ月～4ヶ月が基本納期となっています。

〈注〉オリジナルカラーの場合は、カラーサンプルを提出してください。

●ギター購入後カラー変更する場合

再塗装の場合、ボディにキズがついていたり色々な状態が予測されますので、内容により金額は異なります。現在までのサンプル料金25,000～60,000円の範囲でオーダーを受付けております。

〈注〉木地を生したナチュラル系、サンバースト系の再塗装は受付けておりません。また、フェルナンデス・ブランド以外の商品は受付けておりません。くわしくは、下記のリペアサービスまでご相談ください。

②サウスポーギターについて

●印のもの／ロット生産していますが、常時生産しておりませんので、機種によっては在庫のない場合がありますその場合は、約3ヶ月～4ヶ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップになります。

〈注〉空白の欄のものは受付けておりません。

●左用はMODELによってパーツ仕様が若干異なる事が有りますので、あらかじめご了承ください。

③購入後、本工加工を要さないパーツ変更

ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなど基本仕様以外の変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスでパーツ交換する場合は、技術料金をいただくこともあります。

なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしておりません。

④購入前、本工加工を要さないパーツ変更

基本的には、一本単位の特注となりますので、見積が必要な場合が発生します。フェルナンデス・リペアサービスで、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。

⑤購入後及び購入前に本工加工を要するパーツ変更

購入前の場合基本的には、1本単位の特注になりますので、見積料金確認の上ご注文ください。また、購入後シングルPUをハムバッキングPUに変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしておりません。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は——。

東京 03(950)8141
大阪 06(458)2710
のリペアサービスへ

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。

DOD/DIGITECH SOUND EFFECTS

FX-50B ¥9,000
OVERDRIVE PLUS

ウォームでナチュラルなオーバードライヴから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンド・キャラクターを創り出せる1台。アンプのエンクロージャーをフルに振動させる、迫力のある低音とロング・サスティンが大きな魅力。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。

FX-55B ¥9,000
SUPRA DISTORTION

暖か味のあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーなヘヴィ・ディストーションまで、SUPRA DISTORTIONは駆動を直撃するアグレッシヴさを持っている。レベルの小さい音も確実に拾い上げてくれるので、タッピング/ライト・ハンドを多用するギタリストには最適と言える。

FX-56 ¥12,000
AMERICAN METAL

小型トランジスタ・アンプでもビッグ・スタック・アンプの音をシミュレートできる驚異のペダル。回路に組み込まれたデュアルEQ、サーキットが、従来のエフェクターでは考えられなかった低音域/高音域の強力なブーストを生み出す。歪の激しさもシリーズ最大級で、ヘヴィメタルに要求される全てのファクターを備えたモデルと言える。

FX-57 ¥13,000
HARD ROCK DISTORTION

FX-56の基本スペック、サウンドを引き継ぎ更にショート・ディレイ(0~40msec.)を内蔵したユニット。このディレイのコントロールによって簡単に音に厚みと広がりを持たせることができる。トランジスタ系アンプとのマッチングも良く、迫力あるサウンドを演出する。

FX-20B ¥13,000
STEREO PHASOR

6段のフェイズ・シフトが異った音域で独立した音のうねりを生み出し、さらにそれぞれが干渉し合って、従来のフェイズでは得られなかったダイナミックで奥行きの深い、濃厚な波を創り出す。ステレオ・アウトを使うとより一層の広がりが表現できる。

FX-65 ¥15,000
STEREO CHORUS

このFX-65が生み出す透明感あふれるコーラス・サウンドは従来のコーラスとは質のものだ。基音だけでなく、高域のハーモニクスまでキレイに揺らせてくれるので、原音のキラメキを失うことなくコーラス効果を創り出すことに成功しているのだ。うねりに不自然さがなく、コーラスの美しさを100パーセント引き出したユニットだ。

FX-80B ¥11,500
COMPRESSOR/SUSTAINER

原音のニュアンスを変えることなく、ナチュラルで伸びやかなサスティンと、ツブの揃った音を創り出す。単体として使うだけでなく、オクターバーの安定用ディバイス、ディストーションの補助的ディバイスとしても、価値のある1台だ。

FX-40 ¥14,000
GRAPHIC EQUALIZER

6バンド・グラフィック・イコライザー。コンパクト・サイズながら±18dBと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。ホール、PAに合わせた音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限りない用途に対応したユニット。

FX-10 ¥10,000
BI-FET PREAMP

最大17dBまでゲインを上げることができるプリアンプ。トーン・コントロールは左側に回すと低音域のブースト、右側に回すと高音域のブーストが得られ、センターでフラットになる。回路にはFETを使用したディスクリート方式を採用し、極力ノイズを抑えている。

FX-30B ¥11,000
GATE/LOOP

①ノイズゲート②ノイズゲートのついたエフェクト・ループ③A/Bセレクター④キーゲートの、4つのファンクションをもったペダルだ。アイデア次第で可能性の広がる機能だ。

FX-17 ¥17,000
WAH/VOLUME CONTROLLER PEDAL

本体右側についているプッシュ・ボタンでワウワウとボリューム・ペダルに切り換えられるダブル・ファンクション・ペダルだ。ワウにありがちな原音の音ヤセ、パワー・ダウンを見事に解消し、Q幅小さめのソリッドな効きを創り出す。ボリューム・ペダルのときもなめらかなカーブを描き、シンセ、リズム・マシンなどのクリック信号アジャスト用ボルテージ・コントローラーとしても使用可能だ。

PDS-1550 PROGRAMMABLE DISTORTION ¥19,800

1台で2台分以上の機能を持つダブルペダル・ディストーション。ペダルを踏むだけの操作で、AとBのタイプの違う2系統のディストーションを使い分けることができる。また、フロント・パネルでのコントローラーとは別に、リアにも様々なコントロールが設けられているので、これらの多機能をフルに駆使すれば非常に個性的な、他では真似のできないサウンドを生み出すことが可能だ。

PDS-8000 ECHO PLUS ¥34,800

最大8秒のディレイ・タイム/サンプリング・タイムを実現した高性能デジタル・ユニットだ。ディレイ・タイムが大幅に延びても周波数特性40Hz~7KHz(ディレイ時)、S/N比85dB(ディレイ時)とハイ・クォリティ。モード・セレクト・スイッチの設定によりディレイ/サンプラーとして作動する。もちろんトリガー・インを装備しているので、デジタル・ドラムやパッドなどの周辺機器に対応する。

PDS-20/20 MULTI PLAY ¥29,800

最大2秒までのディレイタイムを持つデジタルディレイ、フランジャー、コーラスとしてマルチに使えるユニット。周波数特性20Hz~16KHz(ディレイ時)、S/N比85dB(ディレイ時)と基本性能は非常に高く、5つあるコントローラーのセッティングで幅広いエフェクト・サウンドを創り出すことができる。また、ホールド機能も備えているので、サウンド・オン・サウンドも簡単に行えてしまう。アウトプットはもちろん、ステレオ・アウト。

FX-75 ¥16,000
STEREO FLANGER

ダイナミックに上昇下降する派手なフランジングから、薄く波のうねりが感じられるフランジング、そして細かいビブラートまで、様々な効果を演出してくれる。スイープ波形がとてもスムーズなうえ、90dBという優れたS/N比もハイクオリティなサウンド・メイキングに貢献している。

FX-45 ¥28,000
STEREO REVERB

FX-45はギターの持つ特性を重視し、オールドアンプのスプリング・リバーブをシュミレートするため、あえてBBD素子によるアナログ・サーキットを採用。ギター・サウンドのウォームなリバーブレーションは、デジタルに洗脳された耳に鮮烈な印象をあたえる。

FX-82 ¥11,500
BASS COMPRESSOR

ベース用に設計された低域対応型のユニット。アタック・コントローラーを左側に回せばパンチのあるアタック感、右側に回せばツブの揃った平坦なアタック感が得られるので、用途に応じて使い分けることが可能。ライヴからスタジオまで、広く使える1台。

FX-42 ¥14,000
BASS EQ.

ベース専用に設計された低域重視のコンパクト・タイプ・グラフィックEQ.だ。ハウリング防止、音質補正はもちろん、重低音感のある強烈なアタックが欲しいときは50Hzをブースト、パワフルな骨太の音が欲しいときには100、200Hzをブーストするなど、積極的な音創りにも手離せないユニットだ。

FX-35 ¥13,000
OCTOPLUS

ギター/ベース用に開発されたオクターブ・ユニット。原音とミックスすることによって、ギターとベースが同時に弾いているような効果を生む。追従性が非常に優秀なので、どんなに速いフレーズを弾いても確実についてきてくれる。

FX-85 ¥12,000
HARMONIC ENHANCER

原音にハリと直進性を持たせるエンハンサー。ディストーション系のエフェクターの後段に接続すると、シャープな輪郭とハイ・エナジーの直進性を持った音像を創り出す。もちろん単体だけで原音にハリとツヤを与えることも可能。

PDS-1700
DIGITAL STEREO CHORUS/FLANGER
¥35,000

周波数特性20Hz－16KHzというペダルの域を超えたハイ・クオリティな音像で、美しいスイープ・ラインを持った透明感溢れるコーラスと、深くダイナミックにうねるヘビィなフランジング・サウンドが、ペダルを一度踏むだけで瞬時に使い分けることができる。

PDS-1002/PDS-2000
TWO SECOND DIGITAL DELAY ¥24,800
DIGITAL SAMPLAR ¥44,800

専用に開発されたプリアンプの使用により、クリアー・サウンドを可能にしたディジタル・ディレイ。最大2秒のディレイ・タイムを持ち、パネル上の3つのノブとモード・セレクターにより自由自在な効果を得ることができる。また、PDS-1002には2秒のホールド機能を、さらにPDS-2000にはサンプリング機能をも装備し、ギターのみならずトリガー入力による他のイクイップメントとの対応も可能になっている。

FX-105
POWER SUPPLY ¥11,000

安定した電源電圧を供給するパワーサプライで9V及び12Vの供給が可能。これ1台で5台までのエフェクターに対応できる。(専用サプライコードは別売)

240
RESISTANCE MIXER ¥6,500

パッシブ・タイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。パッシヴなので電源も不要。

国産パワーサプライ対応コード(上)
PC-08(80cm) ¥500
PC-04(40cm) ¥400

DODパワーサプライ専用コード(下)
PC-08D(80cm) ¥500
PC-04D(40cm) ¥400

260
DIRECT BOX ¥5,500

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからローインピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。

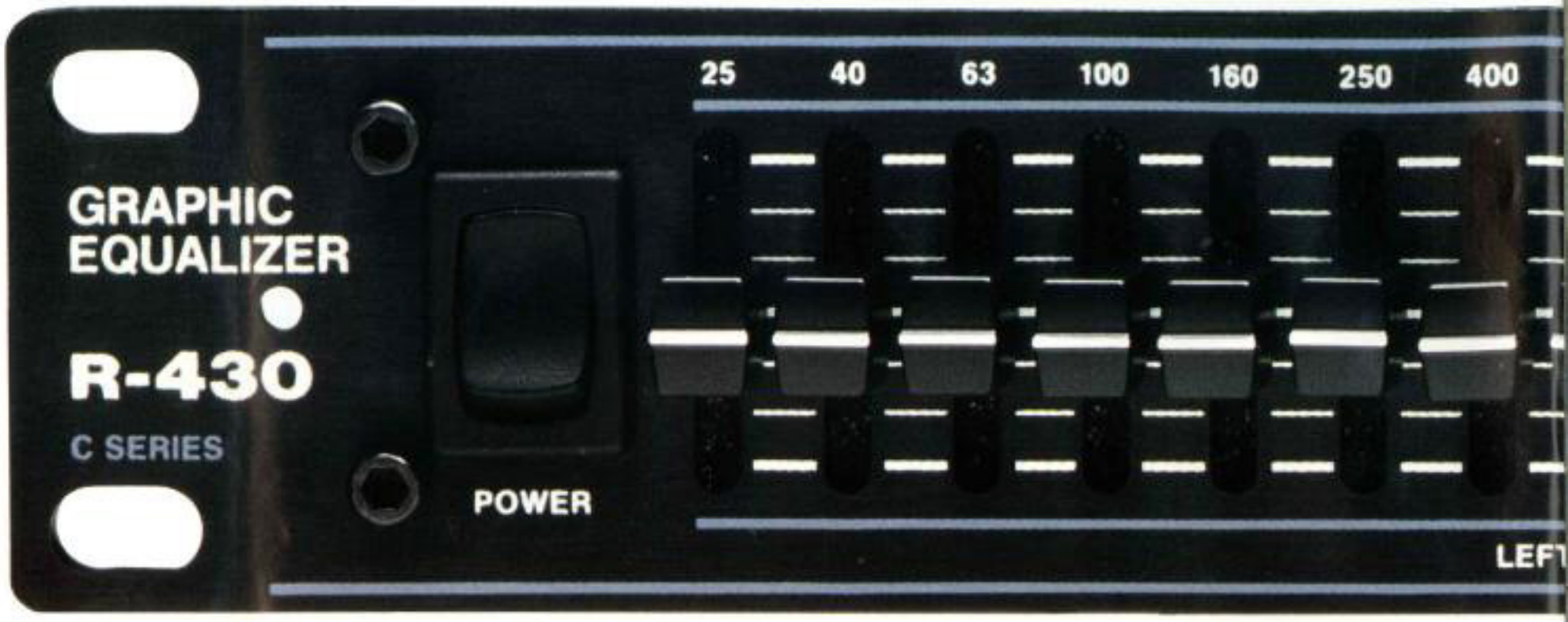
265
STAGEHAND DIRECT BOX ¥13,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能をもち、さらにグランド・リフトによるアースの位相選択、3段階のパッド切換のファンクションが追加されたプロユース・モデル。

270
A-B BOX ¥4,500

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより静を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。

DOD RACK SERIES



R-430 GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

ライブ、スタジオ、PA、ホーム・レコーディング、そしてオーディオなど、さまざまな音楽活動の中でグラフィック・イコライザーは不可欠の存在と言える。このような幅広いユーズに応えるため、DODのグラフィック・イコライザーは入出力にホーン・ジャックとRCAピンジャックの2種類を装備、あらゆる使い方に対応できる。もちろん、ロー・ノイズ、クリア・サウンド設計により、原音をくずすことなくイコライジングすることが可能だ。
このR-430は、⅓オクターブ分割・15バンド(25Hz－16kHz)のグラフィックEQを、1Uラック・サイズにステレオで装備したコンパクトなモデルだ。場所をとらずに2チャンネル独立してイコライジングできる点は、使い勝手が非常に良い。

●周波数特性:10Hz－40KHz●全高調波歪:0.01%以下●EQコントロール・レンジ:±12dB●EQ中心周波数:2/3オクターブ・ポイント、15バンド/25, 40, 63, 100, 160, 250, 400, 630, 1K, 1.6K, 2.5K, 4K, 6.3K, 10K, 16K●レベルコントロール・レンジ:±12dB●内部雑音:0.01%以下●S/N比:95dB以下●入力インピーダンス:80K Ωバランス, 40K Ωアンバランス●最大入力レベル:+20dBm●出力インピーダンス:940 Ωバランス, 680Ωアンバランス ●最大出力レベル:20dBmバランス, 17dBmアンバランス●入力端子:ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2●出力端子:ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2●サイズ:44%H×480%W×150%D

R-431 GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

R-430同様の1Uラック・サイズに、⅓オクターブ分割・31バンド(EQ中心周波数:20Hz－20kHz)のグラフィック・イコライザーを、シングルチャンネル・マウントしたモデル。より細かい周波数ポイントでのイコライジングが行える。

●周波数特性:18Hz－22KHz●全高調波歪:0.01%以下●EQコントロール・レンジ:±12dB●EQ中心周波数:1/3オクターブ・ポイント、31ポイント、31バンド/20, 25, 31.5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1K, 1.2K, 1.6K, 2K, 2.5K, 3.1K, 4K, 5K, 6.3K, 8K, 10K, 12.5K, 16K, 20K●レベルコントロール・レンジ:±12dB●内部雑音:0.01%以下●S/N比:95dB以下●最大入力:20dBm●入力インピーダンス:80K Ωバランス, 40K Ωアンバランス●最大出力レベル:20dBmバランス, 17dBmアンバランス●出力インピーダンス:940 Ωバランス, 680Ωアンバランス ●入力端子:ホーン・ジャック×1, RCAピン・ジャック×1●出力端子:ホーン・ジャック×1, RCAピン・ジャック×1●サイズ:44%H×480%W×150%D

R-825 COMPRESSOR LIMITER ¥49,800

R-825は、プロからアマチュアまで幅広い使用に対応できるよう設計された、ローコストに徹したコンプレッサー/リミッターだ。もちろん、クリーンなサウンドが得られるローノイズ設計など、性能面では上級機なみのクオリティを保っている。高域周波数でのノイズと歪みを抑える"DE-ESS"回路を独立して搭載、高域と低域のコンプレッションを異なる設定でかけるというはなれ技により、非常に自然なエフェクト・サウンドを可能にしている。また、サイドチェイン機能のイン/アウト端子とステレオリンク端子も装備しているので、外部ユニットとの同期やR-825×2台によるステレオ使用も可能、など、フレキシブルな使い方ができる。

●周波数特性:10Hz－20KHz●アタックタイム:1ms－40ms●リリースタイム:170ms－1s●DE-ESSアタックタイム:4.7ms固定●DE-ESSリリースタイム:20ms固定●全高調波歪:0.02%以下●S/N比:85dB以上●最高出力レベル:11dBV●最高入力レベル:17dBV●出力インピーダンス:680Ωアンバランス, 1360 Ωバランス●入力インピーダンス:100K Ωアンバランス, 400K Ωバランス●入力端子:ホーン・ジャック×1(バランス・アンバランス共有)●出力端子:ホーンジャック×2(バランス・アンバランス共有)●ステレオリンク:ホーン・ジャック×1●サイドチェーン:ホーン・ジャック×2(入力×1, 出力×1)●サイズ:44%H×480%W×150%D

R-830 GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000

R-830グラフィック・イコライザーは、⅓オクターブ分割・15バンド(25Hz～16kHz)のグラフィック・イコライザーを、2Uラック・サイズにステレオで装備したモデルだ。性能面ではIUラック・サイズのR-430とまったく同じだが、こちらの方がレベルコントローラーのスライド幅が広いため、より微妙なイコライジング・セッティングが行える。マウント・スペースに余裕のある人にはこのR-830の方がオススメだ。

●周波数特性:10Hz～40KHz●全高調波歪:0.01%以下●EQコントロール・レンジ:±12dB●EQ中心周波数:2/3オクターブ・ポイント、15バンド/25, 40, 63, 100, 160, 250, 400, 630, 1K, 1.6K, 2.5K, 4K, 6.3K, 10K, 16K●レベルコントロール・レンジ:±12dB●内部雑音:0.01%以下●S/N比:95dB以下●最大入力:+20dBm●入力インピーダンス:80K Ωバランス, 40K Ωアンバランス●最大出力レベル:20dBmバランス, 17dBmアンバランス●出力インピーダンス:940 Ωバランス, 680Ωアンバランス ●入力端子:ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2 ●出力端子:ホーン・ジャック×2,(バランス・アンバランス共有)RCAピン・ジャック×2●サイズ:88%H×480%W×150%D

R-831 GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000

R-431同様の、⅓オクターブ分割・31バンド(EQ中心周波数:20Hz－20kHz)シングルチャンネル・グラフィック・イコライザーを、2Uラックサイズに収めたモデル。R-830同様、コントローラーのスライド幅が広いので、より微妙なイコライジング・セッティングが行える。

●周波数特性:18Hz－22KHz●全高調波歪:0.01%以下●EQコントロール・レンジ:±12dB●EQ中心周波数:1/3オクターブ・ポイント、31バンド/20, 25, 31.5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1K, 1.2K, 1.6K, 2K, 2.5K, 3.1K, 4K, 5K, 6.3K, 8K, 10K, 12.5K, 16K, 20K●レベル・コントロールレンジ:±12dB●内部雑音:0.01%以下●S/N比:95dB以上●入力インピーダンス:80K Ωバランス, 40K Ωアンバランス●最大入力レベル:+20dBm●出力インピーダンス:940 Ωバランス ●最大出力レベル:20dBmバランス, 17dBmアンバランス●入力端子:ホーン・ジャック×1(バランス・アンバランス共有)、RCAピン・ジャック×1●出力端子:ホーン・ジャック×1(バランス・アンバランス共有)、RCAピン・ジャック×1●サイズ:88%H×480%W×150%D

R-855 MIXER ¥59,800

R-855は4チャンネルのインプットとステレオ・アウトプットを装備した、IUラック・サイズのコンパクトなステレオ・ミキサーだ。各入力チャンネルにはマイク/ライン切り替え式のアッテネータを装備しているので、インプット・ソースは何でもOK。また、AUX入力としてRCAピン・ジャックをステレオ装備しているため、テープ・デッキ使用時などに煩雑なチャンネルをつぶすこともない。エフェクト・ループはSEND×1, RETURN×1(ステレオL/Rおよびモノラル専用1のモノラル/ステレオ両対応なので、接続するエフェクターを選ばない。アウトプットはフォーン・ジャックに加え、バランス型のキャノン・コネクターも装備。キーボード・ミキサーやホーム・レコーディングから、スタジオ用サブ・ミキサーまで、幅広い用途に対応できる。さらにヘッドフォン専用のボリュームを装備している点も、シビアなバランスをとる時、深夜の作業の時などに役立つ、使い勝手のいい仕様だ。

●周波数特性:10Hz～50KHz●歪率:0.033%以下(全高調波歪)●内部ノイズ:－85dB●最大ゲイン:48dB●入力端子:ホーン・ジャック×4, RCAピン・ジャック×2(AUX)●出力端子:ホーン・ジャック×2, XLRコネクター×2●EFFECT:SEND×1, RETURN×1(MONO, LEFT, RIGHT)●サイズ:44%H×480%W×22 %D

PA-88A PSYCHOACOUSTIC PROCESSOR ¥78,000

PA-88A"PSYCOACOUSTIC PROCESSOR"は、音楽を演奏する際、録音する際、再生する際、またダビングする際、…それぞれの時点で起きる中高音域の音質劣化を防ぎ、原音に忠実なツヤとハリを甦らせるために創られたサウンド・プロジェクターだ。御存知のように、例えば楽器をプレイする時、エフェクターなどを数多くつなぎすぎたりすると"音"の中高音域成分が大幅に減衰し、輪郭のはっきりしないボヤけたサウンドになってしまうことがよくある。これは、個々のエフェクターの中での減衰分ももちろんあるのだろうが、その間をつなぐシールドコード、またコネクター部分でも、少しずつ中高音域成分の減衰が起こっているため、最終的な音となって現れる時にはそれが加算された、大幅な音質劣化となって耳に届くわけだ。録音する時…など、その他の場合にも音質劣化の原因は数多くある。
このPA-88Aの"EXR"プロセスは、そういった様々な原因から起きる音質の劣化を防ぎ、"音"にツヤとハリを甦らせる…というのは前述したとおり。その効果を得るために複雑な操作はいらない。操作性重視のためこまごまとしたコントロールをなくし、4つのモード・スイッチと3つのコントロール・スイッチ、そして1つのレベル・コントローラーですべてのセッティングが可能となっている、イージー・オペレーションなのだ。PA-88Aはこの"EXR"プロセッサーをステレオ装備した、プロ・ユースにも十分に対応できる設計となっている。PA、レコーディングなどといったプロ・　　から、ホーム・レコーディング、またライヴ・ステージに…と、幅広く活用できる、まさにパーサタイルなサウンド・ディバイスなのだ。

●周波数特性:50KHz(1/4dB)●S/N比:90dB以上●入力インピーダンス:47KΩ●出力インピーダンス:600Ω●入力端子:ホーン・ジャック×2●出力端子:ホーン・ジャック×2●フェイズ:ON/OFF×2●サイズ:44%H×480%W×175%D

MT-66 STEREO COMPRESSOR LIMITER ¥69,800

このMT-66は、ノイズゲート、リミッター、コンプレッサーの3つの機能を、独立した2チャンネル仕様で搭載した、ステレオ・コンプレッサー／リミッター。ステレオ・リンクとデュアル・モノの切り替えがワンタッチで行え、ステレオ・リンク時にはチャンネルAのコンプレシオが"マスター"となる設計により、使い勝手は非常にいい。そのコンプレシオは1:1から∞:1までの幅広い設定が可能なので、どのような状況においても常に威力を発揮してくれる。また、コンプレッション・サウンドのキャラクターは非常にナチュラルな仕上がりだ。
ライヴで、ホーム・レコーディングで、スタジオで…と幅広く使用できるよう、入出力端子にはフォーン・ジャックとRCAピン・ジャックをそれぞれ装備。フォーン・ジャックの方はステレオ・プラグの使用によりバランス入力も可能、という親切設計だ。また、サイド・チェイン機能のイン／アウト端子の装備により、外部ユニットとの同期も簡単に行える。

●周波数特性:20Hz～20KHz●全高調波歪:0.035%以下●S/N比:95dB以上●入力インピーダンス:80KΩバランス、40KΩアンバランス●最大入力レベル:＋18dBV●出力インピーダンス:102Ωバランス:51Ωアンバランス●最大出力レベル:±17dBm●サイド・チェイン入力インピーダンス:10KΩ●サイド・チェイン最大入力レベル:＋18dBV●サイド・チェイン出力インピーダンス:100Ω●サイド・チェイン最大出力レベル:＋17dBm●コンプレッション・レシオ:1:1～∞:1●最大減衰量:25dB●スレッショルド可変幅:30dB●ゲート可変幅:40dB●アタック・タイム可変幅:5ms～100ms●リリース・タイム可変幅:90ms～1.6s●入力端子:ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2●出力端子:ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2●サイド・チェイン入力端子:ホーン・ジャック×2●サイド・チェイン出力端子:ホーン・ジャック×2●サイズ:44%H×480%W×230%D

MT-44 QUAD NOISE GATE ¥82,000

独立した4チャンネルのノイズゲートを、コンパクトな1Uラック・サイズに凝縮した"クオド・ノイズゲート"MT-44。エフェクターの組み合わせによってセッティングを分けたり、バンドのメンバー全員で1台を共有したり、またMTRのミックス・ダウン時に4チャンネル同時にかけたり…など、使い方はアイデアしだいで無限に広がる。各チャンネルごとに装備するコントローラーは、レンジ、スレッショルド、リリースの3つ。より自然な、より微妙なセッティングも思いのままだ。さらに、外部信号によるコントロールが可能なKEYインプットの装備、外部ユニットをシンクロさせるコントロール・アウトプットの搭載…と、シビアなプロ・ユースにもパーフェクトに対応できるスペックを備えた、魅力の1台だ。

●周波数特性:20Hz～20KHz●全高調波歪:0.035%以下●S/N比:95dB以上●入力インピーダンス:80KΩバランス、40KΩアンバランス●最大入力レベル:＋18dBV●出力インピーダンス:102Ωバランス、51Ωアンバランス●最大出力レベル:＋17dBm●KEY入力インピーダンス:470KΩ●KEY入力最大　　:18dBV●アッテネーション:0dB～100dB●リリース・タイム:50ms～4.7ms●入力端子:ホーン・ジャック×4(ステレオ・プラグ使用時にはバランス入力となる)●出力端子:ホーン・ジャック×4●KEY入力端子:ホーン・ジャック×4●コントロール・アウトプット端子:ホーン・ジャック×4●サイズ:44%H×480%W×230%D

HIWATT®

＊写真はリバーブ搭載のセットです。リバーブを搭載していない下記のセットもあります。

LEAD100MKII ¥568,000
(L100＋LA412＋LS412)

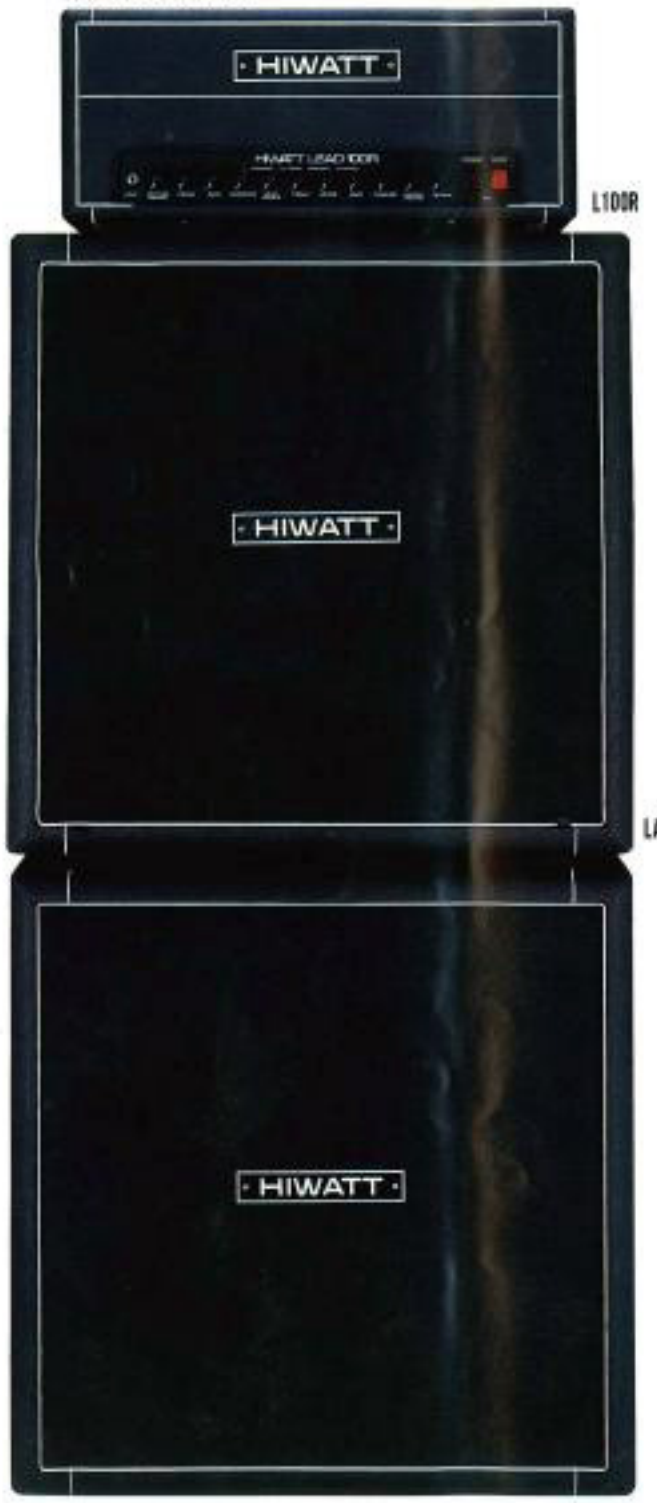
LEAD100 ¥380,000
(L100＋LA412)

HIWATT

LEAD 100R MK-II

¥586,000

L100R¥210,000＋LA412¥188,000＋LS412¥188,000
115W R.M.S./230W PEAK



HIWATT® MADE IN ENGLAND

世界のロック・シーンを演出してきた"ハイワット"がいま、フェルナンデスからセンセーショナルに新登場。従来のアンプには見られない、インパクトのある鉄音と、ヌケのよい中高音を誇る純英国製のプロフェッショナル・アンプだ。クリアー・トーンを得意とするチャンネルと、パワフルなリード・トーンが得られるオーバードライブ・チャンネルの2チャンネル構成を装備。付属のフット・スイッチによってこの2つのチャンネルのチェンジ、リバーブのON/OFFがスピーディにでき、ステージ・パフォーマンスは抜群だ。また、プリアンプ部は、現在最も求められている音創りが"可能なように、フェルナンデスとハイワットが"共同開発したサーキットに変更されている。圧倒的なパワーとエネルギーを秘めている、センシティーブなロッカーへ贈る。

LEAD100R

¥398,000

L100R¥210,000＋LA412¥188,000
115W R.M.S./230W PEAK

LEAD50R

¥360,000

L50R¥172,000＋LA412¥188,000
60W R.M.S./120W PEAK

L100R ¥210,000/L100 ¥192,000
(リバーブ搭載) (リバーブ無)

L50R ¥172,000/L50 ¥154,000
(リバーブ搭載) (リバーブ無)

FRONT PANEL

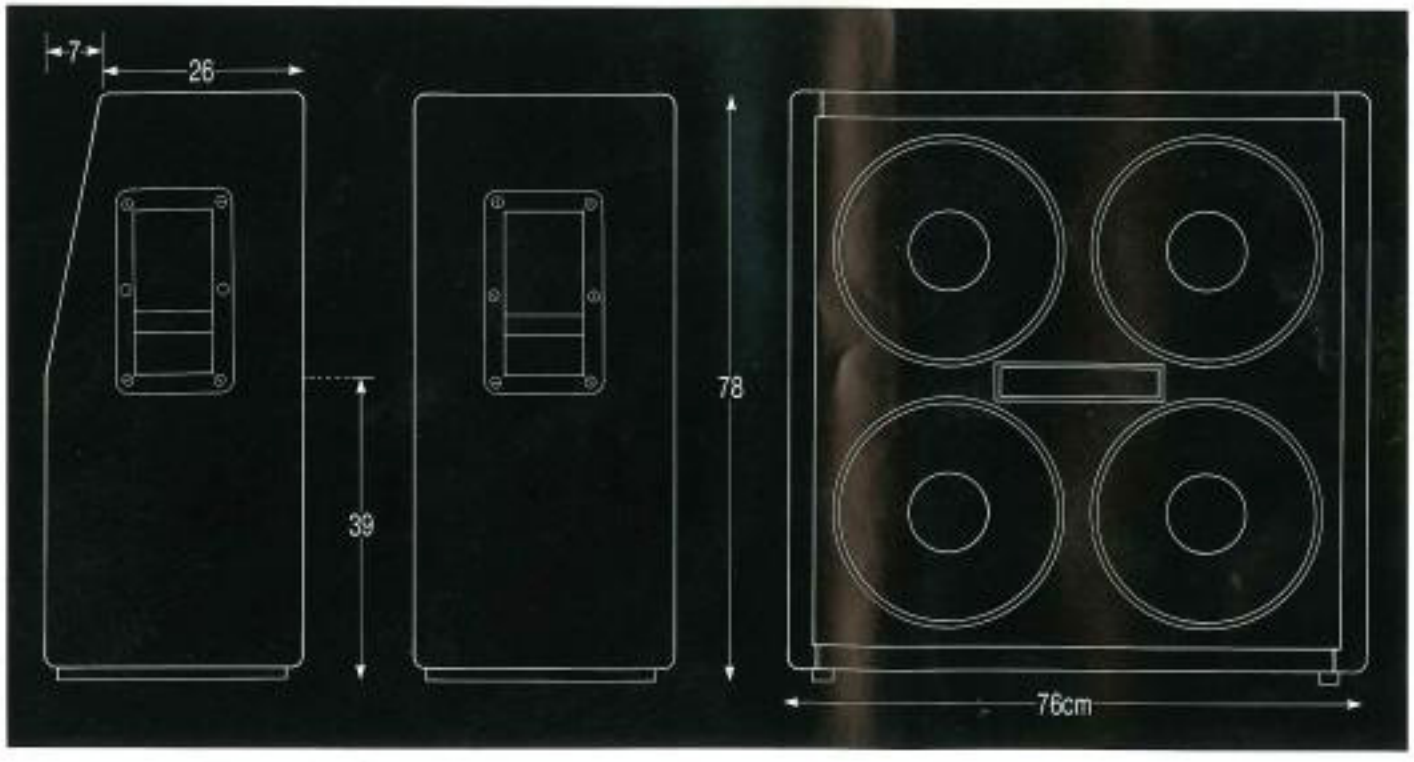
REAR PANEL

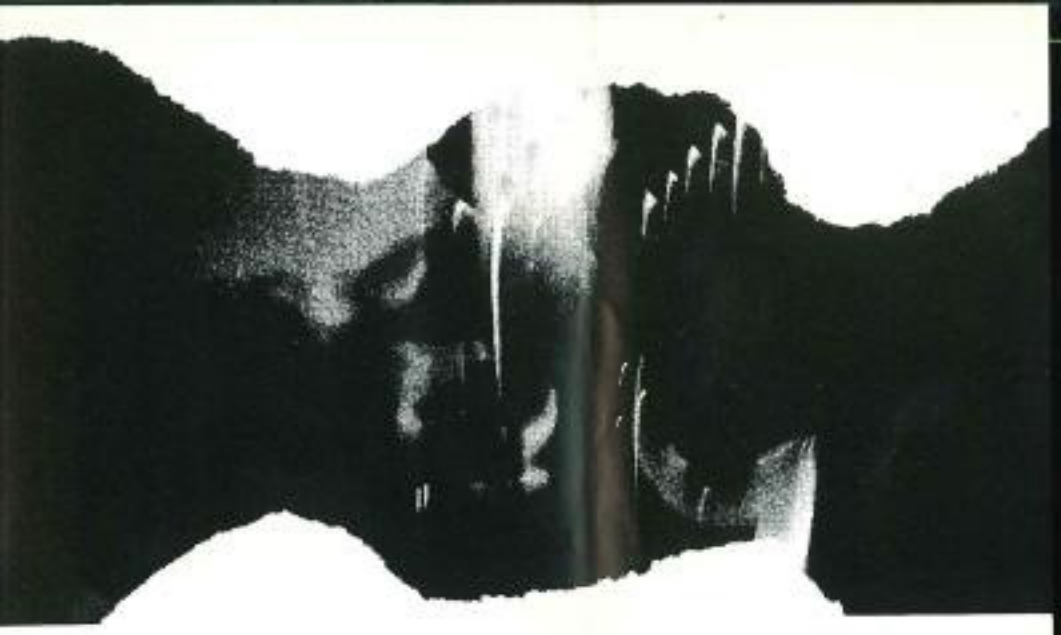
OUTPUT POWER R.M.S.	TOTAL PEAK * R.M.S.	PRE-AMP VALVES	OUTPUT VALVES	RECTIFICATION	MAINS FUSE	H.T. FUSE
(L100/100R) 115W	230W	ECC83×4 R×5	EL34×4	SILICON DIODES	3A	3A
(L50/50R) 60W	120W	ECC83×4 R×5	EL34×2	SILICON DIODES	3A	1A

EFFECTS LOOP : VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.
LINE LEVEL : -6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.
IV RMS INTO 10K ohms OR GREATER.
CONTINUOUSLY VARIABLE.
CHANNEL SWITCHING : LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT. FULLY REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.
MAINS UNIT : 105/115/225/245V. 40/60Hz. 375W
INPUT SENSITIVITY : LEAD CHANNEL 2mV. INPUT IMPEDANCE : 1M ohm.
RHYTHM CHANNEL 25mV.
REVERB : DOUBLE SPRING ACCUTRONICS
TONE CONTROL RANGES : BASS(MID. OFF)-25db.
MID-15db.
TREBLE(MID. OFF)-30db.
PRESCENCE-10db.
VOLTAGE SELECTION IS INTERNALLY SET AT THE FACTORY FOR COUNTRY OF DESTINATION. (SWITCHABLE INTERNALLY).
WEIGHT (L100)17.5kg (L50)17.5kg DIMENSIONS 63.5×27.3×26.7cm

*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE
i.e. 8/16 ohm.

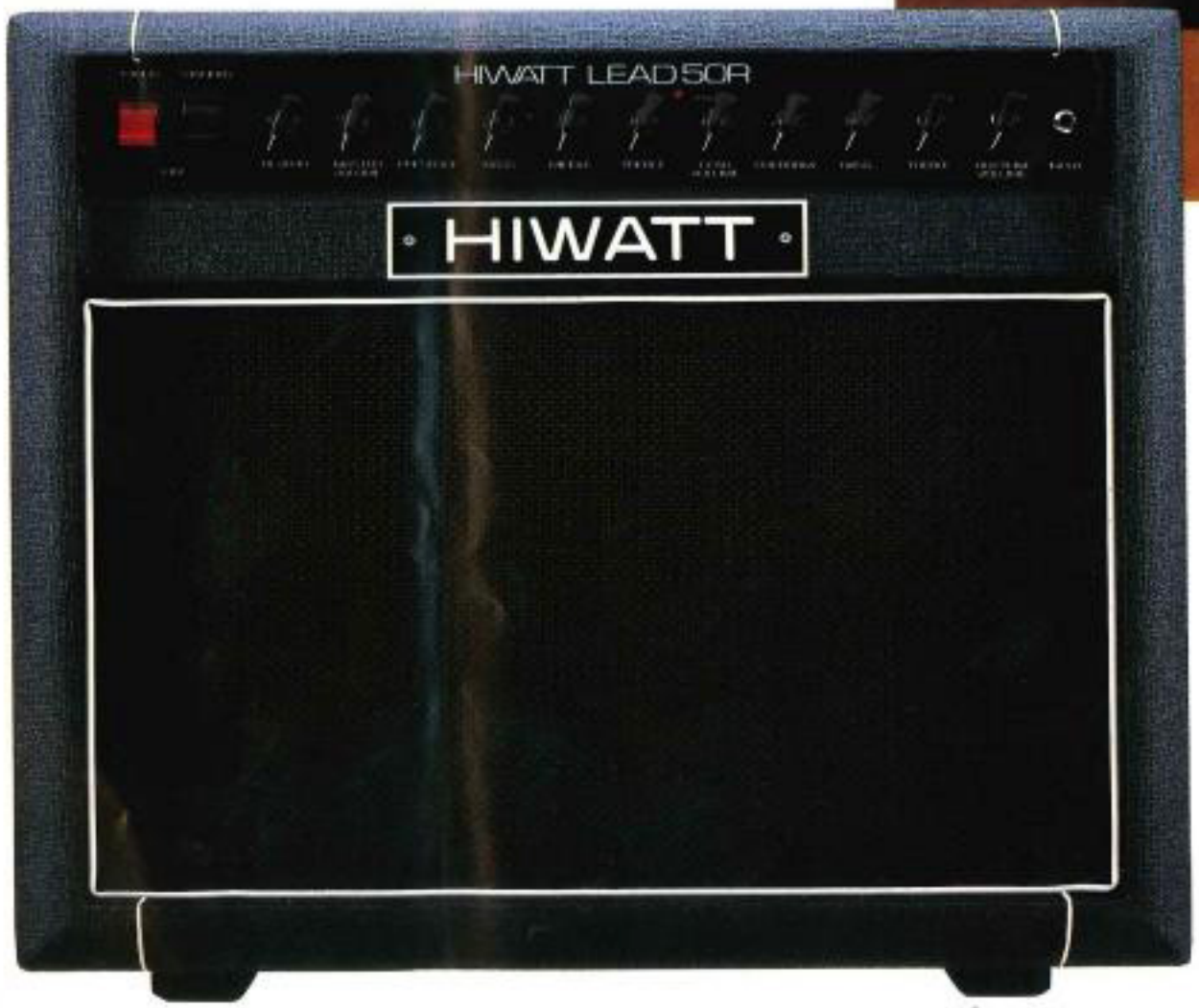
FOOT PEDAL





FRONT PANEL

REAR PANEL



LC50R

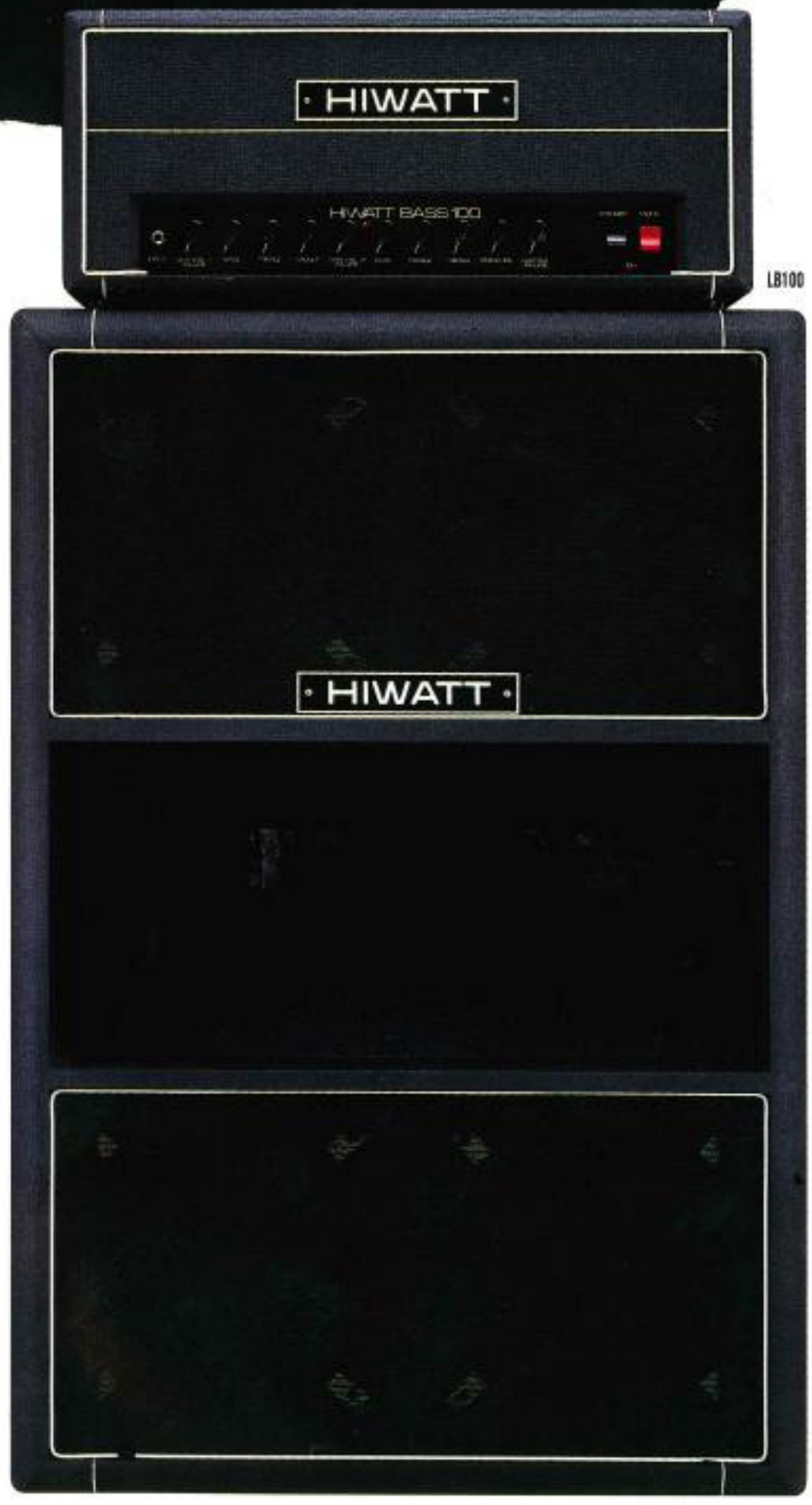
¥178,000 (リバーブ搭載)

60W R.M.S./120W PEAK

OUTPUT POWER R.M.S.	TOTAL PEAK * R.M.S.	PRE-AMP VALVES	OUTPUT VALVES	RECTIFICATION	MAINS FUSE	H.T. FUSE
(LC50R) 60W	120W	ECC83×5	EL34×2	SILICON DIODES	3A	1A

EFFECTS LOOP : VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.
LINE LEVEL : -6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.
IV RMS INTO 10K ohms OR GREATER.
CONTINUOUSLY VARIABLE.
CHANNEL SWITCHING : LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT. FULLY REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.
MAINS UNIT : 105/115/225/245V. 40/60Hz. 175W
INPUT SENSITIVITY : LEAD CHANNEL-2mV. INPUT IMPEDANCE : 1M ohm.
RHYTHM CHANNEL-25mV.
REVERB : DOUBLE SPRING ACCUTRONICS
TONE CONTROL RANGES : BASS(MID. OFF)-25db.
MID-15db.
TREBLE(MID. OFF)-30db.
PRESCENCE-10db.
VOLTAGE SELECTION IS INTERNALLY SET AT THE FACTORY FOR COUNTRY OF DESTINATION. (SWITCHABLE INTERNALLY).
WEIGHT 28.5kg. DIMENSIONS 48.9×57.8×27.3cm

*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE
i.e. 8/16 ohm.



BASS100

¥420,000

LB100¥170,000+LB412¥250,000
115W R.M.S./230W PEAK

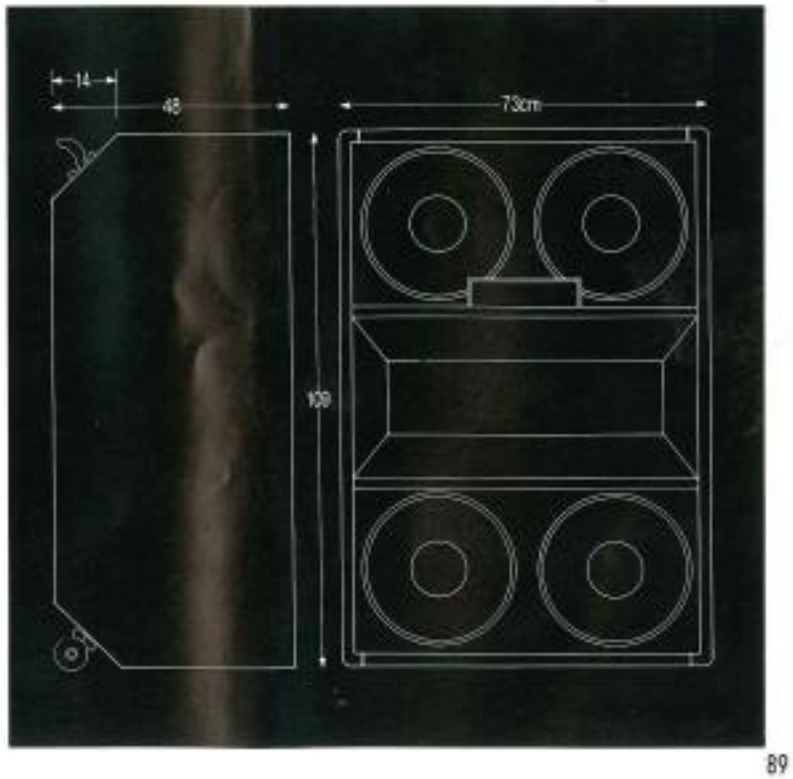
FRONT PANEL

REAR PANEL

OUTPUT POWER R.M.S.	TOTAL PEAK* R.M.S.	PRE-AMP VALVES	OUTPUT VALVES	RECTIFICATION	MAINS FUSE	H.T. FUSE
115W	230W	ECC83×4	EL34×4	SILICON DIODES	3A	3A

EFFECTS LOOP : VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.
LINE LEVEL : 6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.
IV RMS INTO 10K ohms OR GREATER.
CONTINUOUSLY VARIABLE.
CHANNEL SWITCHING : LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT. FULLY REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.
MAINS UNIT : 105/115/225/245V. 40/60Hz. 375W
INPUT SENSITIVITY : 2.5mV. RMS. MEASURED AT 500Hz.
TONE CONTROL RANGES : BASS-30db.
MID-10db.
TREBLE(INCLUDING PRESCENCE)-36db.
VOLTAGE SELECTION IS INTERNALLY SET AT THE FACTORY FOR COUNTRY OF DESTINATION. (SWITCHABLE INTERNALLY).
WEIGHT 17.5kg DIMENSIONS 63.5×27.3×26.7cm

*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE
i.e. 8/16 ohm.



TRES AMIGOS

GENUINE LEMON OIL 4oz.¥700 8oz.¥1,000

レモンオイルは木に含まれている湿気の安定と、加工によって失われた木自体の本質的なオイル成分を補充するために、昔から多くのクラフトマンに愛用されています。トレスアミーゴのレモンオイルはワックス、リンシードオイル、シリコンなどはまったく含まれていない高品質のナチュラル成分による楽器専用オイルです。また、重ね塗りされたワックスや汚れを落とすクリーナー効果もあり、ボディー、指板などに使用すると木本来のタッチが戻ります。

CREAM OF CARNAUBA WAX POLISH 4oz.¥800 8oz.¥1,100

トレス・アミーゴのカーヌーバ・ワックスは、シリコンや研摩剤をまったく含まず、南アメリカ産のカーヌーバ・シュロの木から取り出したワックスで、強い保護膜と光学的にも優れた輝きを与え、汚れも付着しにくくなり、木や金属の表面を理想的に仕上げます。また、常にワックスがけを必要とする合成ポリッシュとは異なるので、ゴム質のワックスが表面に積み重なってしまう事も防げます。

GUITAR CARE KIT ¥1,200

レモンオイルとカーヌーバ・ワックスの2つがセットになっています。専用のポリッシング・クロスで使用することによって完璧なウッド・ケアーを行なうことができます。

POLISHING KIT ¥1,300

このキットには、木工専門家や塗装専門家が使用しているものと同質の2種類(荒目/仕上げ)のコンパウンドと、最高品質のマッサージ・パッドが入っています。このキットであらゆる木工製品、金属類、プラスチックなどの表面を美しく仕上げ、もとの光沢をとりもどすことができます。また、使用後、さらにカーヌーバ・ワックスでみがくことにより完全な保護ができます。

KEYBOARD CARE KIT ¥1,200

このキットはキーボード向けに作られています。他のウッドケアー・キットと同様にシリコンは一切含まれておらず、ナチュラル成分のみで調合されています。

MUSICAL INSTRUMENT WIPING CLOTH ¥500

綿状の軟かいクロスで、ほこりや軽い汚れなどを簡単にふきとることができます。

DELUXE FLANNEL POLISHING CLOTH ¥500

シリコンを含ませない最高級のネルをセレクトしてあります。カーヌーバ・ワックス、レモンオイルと組わせて使用するのがベストです。

STRING CLEANER AND LUBRICANT ¥700

GUITAR POLISH ¥600

ACCESSORIES

PICK ※写真のピックは実物大です。

P-100 ¥100

P-100 ¥100

P-100 ¥100

P-100¥100/MUSICIAN MODEL

HOTEI

P-100 ¥100

P-50 ¥50

P-100¥100/MUSICIAN MODEL

ROGUE

P-100¥100/MUSICIAN MODEL

MADISON

P-100 ¥100

P-100¥100/MUSICIAN MODEL

WHITE SNAKE〈VANDENBERG〉

P-100¥100/MUSICIAN MODEL

BLIZARD〈RAN〉

P-100¥100/MUSICIAN MODEL

44MAGNUM〈JIMMY〉

P-100 ¥100

P-100¥100/MUSICIAN MODEL

ODA TETSURO & WILD LIFE

P-100¥100/MUSICIAN MODEL

REACTION

P-100 ¥100/MUSICIAN MODEL

GASTUNK

GUITAR STRINGS

GS-700 SET/¥700
SUPER LIGHT GAUGE-SL

E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥80 E-6th .038 ¥200

GS-500 SET/¥500
EXTRA LIGHT GAUGE-XL

E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

EXTRA LIGHT GAUGE-XL

E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

LIGHT GAUGE-L

E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL

E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .046 ¥200

HEAVY BOTTOM

E-1st .009 D-4th .026
B-2nd .012 A-5th .036
G-3rd .016 E-6th .046

LIGHT GAUGE-L

E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H

E-1st .011 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .018 ¥80 E-6th .050 ¥200

BASS STRINGS

BS-3000 SET/¥3,000
MEDIUM GAUGE

G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .096" ¥900

BSM-3000 SET/¥3,000
MEDIUM SCALE

G-1st BSM-15 1.22mm .048" ¥600
D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800
E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.26mm .105" ¥900

BSM-2000 SET/¥2,000
MEDIUM SCALE

G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

HEAVY GAUGE

G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.66mm .105" ¥900

BS-2000 SET/¥2,000
MEDIUM GAUGE

G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

"マキシマ"は、常に高品質の弦を供給している伝統のあるブランドです。特にGOLD STRINGS SERIESには、24金の特殊メッキが施されており、通常の4倍という長寿命が特徴です。

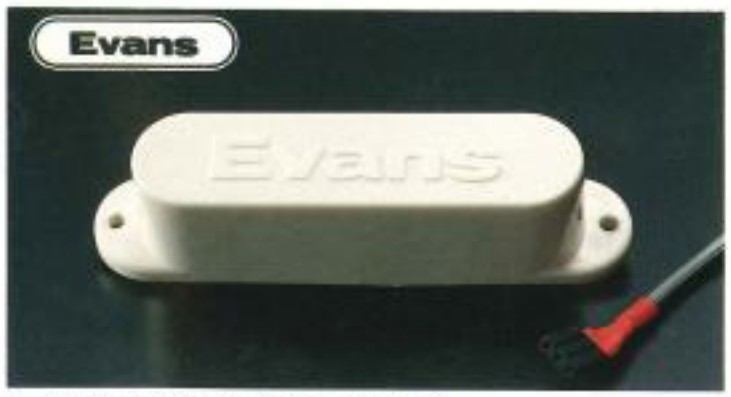
MAXIMA
MADE IN W. GERMANY

ELECTRIC GUITAR CHROME STRINGS
EXTRA LIGHT ¥1,200
(E .009 B .011 G .016 D .025 A .032 E .042)
REGULAR LIGHT ¥1,200
(E .010 B .013 G .017 D .026 A .035 E .046)

ELECTRIC BASS CHROME STRINGS
REGULAR LIGHT ¥4,000
(G .045 D .060 A .080 E .100)
MEDIUM ¥4,000
(G .050 D .065 A.085 E .105)

ELECTRIC GUITAR GOLD STRINGS
EXTRA LIGHT ¥2,500
(E .009 B .011 G .016 D .025 A .032 E .042)
REGULAR LIGHT ¥2,500
(E .010 B .013 G .017 D .026 A .035 E .046)

ELECTRIC BASS GOLD STRINGS
REGULAR LIGHT ¥8,000
(G .045 D .060 A .080 E .100)
MEDIUM ¥8,000
(G .050 D .065 A .085 E .105)

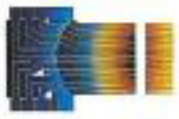


EVANS PICKUP
MADE IN CANADA

ELIMINATOR-1(シングルコイル)
E1cl(クラシックリード) ¥13,000
E1hl(ホットリード) ¥13,000
E1r (リズム) ¥13,000
E1hr(ホットリズム) ¥13,000

ELIMINATOR-2(ハムバッキング)
E2cl(クラシックリード) ¥20,000
E2r(クラシックリズム) ¥20,000
E2hr(ホットリード) ¥20,000

EMG PICKUPS



EMG-58 1SET ¥22,000
EMG-60 1SET ¥22,000
EMG-81 1SET ¥22,000
EMG-85 1SET ¥22,000
EMG-H 1SET ¥22,000
EMG-S 1SET ¥53,000
EMG-SA 1SET ¥53,000
EMG-SA/SA/81 1SET ¥55,000
EMG-T 1SET ¥42,000
EMG-P 1SET ¥25,000
EMG-J 1SET ¥42,000
EMG-PJ 1SET ¥42,000
EMG-HB 1SET ¥22,000

STRAPS

S-1000 ¥1,000
ストラップの基本形。

S-1000Z ¥1,000
メタルを背負うゼブラ。

S-1000S ¥1,000
個性のストライプ。

S-1000D ¥1,000
敏感なヤツにドット。

S-1100 ¥1,100
パステル・カラーのヴァージョンがうれしい。
ビックもうれしい。ブラックもあり。

S-1200B ¥1,200
S-1200R ¥1,200
メタルの心髄。

※S-1100、S-1400、S-1600、S-1700に付属しているビックは、写真のものとは異なることがあります。

S-1300 ¥1,300
マグナム・モデル。ボタン・バッジがおまけ。

S-1400 ¥1,400
ハイセンスなブラック・ホワイトのリバーシブル。

S-1500 ¥1,500
シースルーはこれだけ。

S-1500L ¥1,500
ハイグレードなカゲ模様。
バックの皮のラミネートはシブイ。

S-1600 ¥1,600
驚異のビック5枚パンク。
ライブでの強い味方。

S-1700 ¥1,700
FRTレンチを装備。
さらにビックまでついたスグレモノ。

S-1800 ¥1,800
アダルトにセマる度はベーシックだ。

S-2000R ¥2,000
ロックンロールはこれで決った!

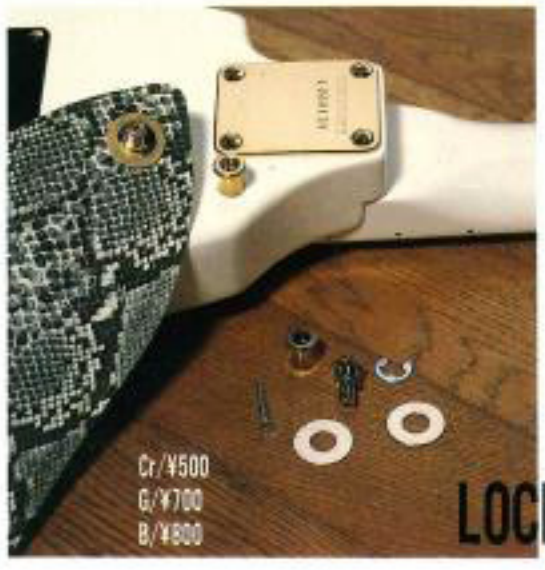
※商品の規格、及び仕様は改良のため、予告なく変更する場合があります。
※カタログに印刷された商品は、実際の商品と色調が多少違うことがあります。
※価格は、為替レートの変更等により、予告なく変更する場合がありますので、ご了承ください。

S-2500 ¥2,500
ワンタッチでとりはずしOK!

S-2200HT ¥2,200
ボディ表面用のロック・サイズ、皮製

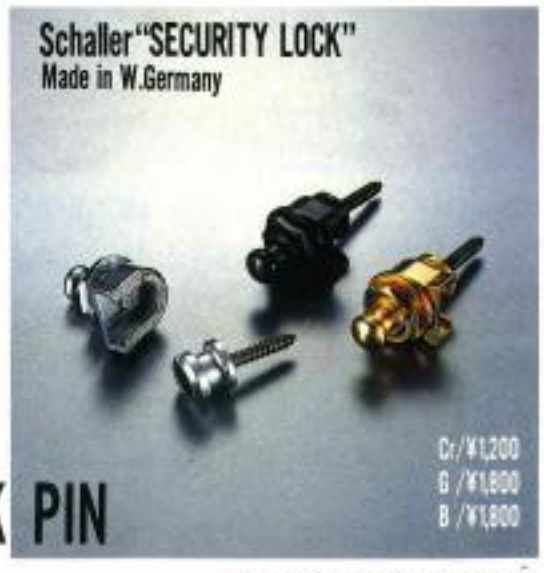
S-3500 ¥3,500
ランディ・ローズが愛用したフィーリングをそのままに

S-3900 ¥3,900
最高級の価格、いうことなし。



Cr/¥500
G/¥700
B/¥800

LOCK PIN



Schaller"SECURITY LOCK"
Made in W.Germany

Cr/¥1,200
G /¥1,600
B /¥1,600

※"セキュリティ・ロック"は2個1Setの価格です。

HARD CASES

JSB-1	¥20,000	JSB用
RC-1	¥25,000	JS-115RC用
SG-1W	¥20,000	SG-140JP用
BXB-1	¥17,000	BXB用
BX-1	¥15,000	BX用
RST-1	¥16,000	ST,TE用
ST-1E	¥12,000	ST,TE用
RLG-1	¥14,000	LG用
LG-1E	¥10,000	LG用
RJB-1	¥17,000	JB,PB用
JB-1E	¥13,000	JB,PB用
FV-1	¥15,000	FV用
EX-1	¥15,000	EX用
RR-1	¥16,000	FV-105RR用
AB-1	¥17,000	AB-170,AG-170用
AB-1M	¥17,000	AB-180用
BSV-1	¥15,000	BSV用
JS-1	¥17,000	JS用
YB-1	¥15,000	YB-70用
EB-1	¥20,000	EB用
MB-1	¥20,000	MB用
SA-1	¥15,000	RSA用

SOFT CASES

JS-RC	¥9,000	JS-115RC用
FR	¥6,500	FR-50,55用
THB	¥6,500	THB用
SWB	¥7,500	SWB用
RG	¥6,500	RG-80用
ST	¥6,500	ST,TE用
LG	¥6,500	LG,SG用
JB	¥7,000	JB,PB用
FV	¥8,000	FV用
EX	¥8,000	EX用
BSV	¥8,000	BSV用
BX	¥8,000	BX用
RR	¥9,000	FV-105RR用
JS	¥9,000	JS,FV-115RR用
RB	¥8,000	RB用
BXB	¥9,000	BXB用
JSB	¥9,000	JSB用
AB	¥12,000	AB-170用(ショートスケール)
ABM	¥12,000	AB-180用 (ミディアムスケールベース)
YB	¥12,000	YB-70用
EB	¥12,000	EB用
MB	¥9,000	MB用
FGJ	¥8,000	FGJ-85用
TBJ	¥9,000	TBJ-65用
BG	¥9,000	BG-85J用
FRB-M	¥8,000	FRB用(ミディアムスケール)
WB	¥9,000	WB-85用
WG	¥9,000	WG-120用
MV-HT	¥8,000	MV-95HT用

①1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期間を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(950)8147へどうぞ。

②AIU事故保険

盗難、火災に合われた場合、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理及び部品交換いたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたないうちに失ってしまってはだまったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客さま自身が管理する問題なのですが…。しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っております。

保険加入カード(A券)をお買上げ後、早めに投函してください。A券投函消印日の翌日より一年間、保険が有効となります。

※注1.保険加入カード(A券・B券)は、お買上げ時に必ずお店で確認してください。
※注2.保険加入カード(A券)を投函する前に事故があった場合、保障対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)投函も無効となります。
※注3.保険加入カード(A券)は、お買上げ日より60日以内に投函してください。
※注4.このカタログに記載されていない機種には、基本的にAIU保険が付いていません。

We're Always Newest

FERNANDES

㈱フェルナンデス

東京：〒161東京都新宿区下落合2-14-26

TEL.03(950)8141(代)

FAX.03(950)1281

TELEX 2722256 TO FER J.

大阪：〒531大阪市大淀区中津6-9-9

TEL.06(458)2245(代)

FAX.06(458)3421

※写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。

※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。

Printed in Japan. 1988.MAR.